



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)**

Политехнический институт(Школа)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Политехнического  
института (Школы)



Вагнер А.Р.

«18» февраля 2021г.

## **СБОРНИК ПРОГРАММ ПРАКТИК**

Направление подготовки

**07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Программа бакалавриата

**Архитектурно-дизайнерское проектирование**

Квалификация выпускника – БАКАЛАВР

Форма обучения: *очная*

Нормативный срок освоения программы

(очная форма обучения) *5 лет*

Владивосток  
2021

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**Сборника программ практик**

По направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Наименование образовательной программы: Архитектурно-дизайнерское проектирование

Сборник программ практик составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2019 г. № 510 образовательного стандарта.

Рассмотрен и утвержден на заседании департамента архитектуры и дизайна 18 февраля 2021 г. (протокол № 6 )

Сборник программ практик включает в себя:

1. Учебная практика(Ознакомительная практика (геодезическая))	2
2. Учебная практика (Ознакомительная практика (архитектурно-обмерная))	13
3. Учебная практика (художественная)	26
4. Учебная проектно-художественная (по рисунку и живописи)	38
5. Учебная проектно-производственная практика	50
6. Производственная проектно-технологическая практика	64
7. Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности (проектно-исследовательская)	76
8. Производственная практика (преддипломная)	87

Руководитель образовательной программы

  
подпись

Р.Е. Глустый  
ФИО

Заместитель директора  
по учебной и воспитательной работе

  
подпись

Т.Ю. Шкарина  
ФИО



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»**

(ДВФУ)

Политехнический институт(Школа)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Политехнического  
института (Школы)

Вагнер А.Р.

«18» февраля 2021г.



**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(Ознакомительная практика (геодезическая))**

Направление подготовки

**07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Программа бакалавриата

**Архитектурно-дизайнерское проектирование**

Владивосток  
2021

## **1. НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (ГЕОДЕЗИЧЕСКОЙ))**

Программа практики разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень бакалавриата, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.03.2015 г. № 201;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

## **2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (ГЕОДЕЗИЧЕСКОЙ))**

Целями учебной практики являются закрепление теоретических знаний, полученных студентами при изучении курса «Основы геодезии» и овладение техникой геодезических изысканий, проводимых на строительной площадке, при подготовке данных для проектирования зданий и сооружений.

## **3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (ГЕОДЕЗИЧЕСКОЙ))**

Задачами практики являются:

- Приобретение навыков работы с геодезическими приборами и инструментами.
- Овладение техникой геодезических измерений при проведении топографических, геодезических работ на малых участках.
- Выполнение элементов научных исследований в процессе производства геодезических работ по индивидуальному заданию.
- Развить способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельного характера, к активному общению в профессиональной сфере.
- Умения и навыки по эксплуатации современного геодезического оборудования.
- Усвоение и соблюдение правил охраны труда, техники безопасности в процессе геодезических работ.
- Использовать полученные в процессе изучения дисциплины «Проектно-ознакомительная (геодезическая) практика», знания и умения для создания архитектурно-дизайнерского проекта с потенциальным использованием в смежных дисциплинах в рамках программы бакалавриата.



#### **4. МЕСТО УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (ГЕОДЕЗИЧЕСКОЙ)) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Учебная практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы, входит в блок Б2 «Практики» учебного плана (индекс Б2.0.02(У)) и является обязательной. «Учебная ознакомительная (геодезическая) практика» предназначена для бакалавров первого курса обучения, по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», осваивающих образовательную программу: «Дизайн архитектурной среды». Практика относится к группе производственных практик и является продолжением учебных практик бакалавриата: «Основы геодезии», «Топографические методы в архитектуре и дизайне архитектурной среды», «Архитектурная графика», «Начертательная геометрия», а также дисциплин «Архитектурно-дизайнерского проектирование», относится к циклу практик, входит в группу производственных практик.

Практика направлена на приобретение практических навыков, лучшего усвоения полученных в процессе теоретического обучения знаний, на формирование профессиональных компетенций. Исполнительская практика становится вторым этапом в серии практической деятельности, осуществляемой бакалаврами. Она включает в себя задания, направленные на лучшее усвоение полученных знаний и формирование навыков проектной деятельности.

#### **5. ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (ГЕОДЕЗИЧЕСКОЙ))**

Вид практики – учебная.

Тип практики – ознакомительная (геодезическая)

Способ проведения – стационарная (возможен выездной способ).

Форма проведения практики – концентрированная.

В соответствии с графиком учебного процесса практика реализуется в втором семестре.

«Учебная ознакомительная (геодезическая) практика» проводится на базе ДВФУ, в соответствии с утверждённым учебным планом, во 2 семестре. Местом проведения практики являются участки, здания и объекты, расположенные на территории Владивостокского городского округа (на выбор руководителя практики, исходя из соответствующих задач).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся и практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

#### **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (ГЕОДЕЗИЧЕСКОЙ))**

В качестве планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, обучающиеся должны:

знать:

- Навыки работы с геодезическими приборами, технику геодезических измерений при проведении топографических, геодезических работ на малых участках. Выполнение элементов научных исследований в процессе производства геодезических работ по индивидуальному заданию.

уметь:

- Навыки эксплуатации современного геодезического оборудования. Соблюдать правила охраны труда, техники безопасности в процессе геодезических работ. Использовать полученные в процессе изучения дисциплины «Проектно-ознакомительная (геодезическая) практика», знания и умения для создания архитектурно-дизайнерского проекта с потенциальным использованием в смежных дисциплинах в рамках программы бакалавриата.

владеть:

- способностью организации работы творческого коллектива исполнителей; готовность к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений.

В результате прохождения практики обучающиеся должны овладеть элементами следующих компетенций:

- способность участвовать в проведении мероприятий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации и мероприятий устранения дефектов в период эксплуатации объекта (ПК-1);

- способность применять методики определения технических параметров проектируемых объектов (ОПК-4)

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (ГЕОДЕЗИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 недели, 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
1	Подготовительный, установочный этап. Топографические карты и чертежи. Рельеф местности. Масштабы карт и планов	Теоретическая информация об геодезических работах. Инструктаж с руководителем практики по технике безопасности. (1ч.)	Ознакомление с техническими устройствами (геодолитом). Проверка приборов, тренировка в выполнении измерений. (4	Постановка цели, задач практики, сроки, условия, форма отчета, график выполнения работ и т.д. (2 ч.)	Способ изображения рельефа на картах и планах. Свойства рельефа. Построение продольного профиля по заданному	

			ч.)		направлению . Определение абсолютных точек по картам и планам, определение уклона между горизонталям и. (4ч.)	
	Работа по геодезической съёмке объекта на местности с техническим оборудованием (теодолитом).	Углы ориентирования. Определение геодезических координат. (18 ч.)	Определение прямоугольных координат точек по топографической карте. (18 ч.)	Расчёт направлений элементов сооружений. Положение основных точек. (18 ч.)	Нивелирование уклонов рельефа. Расчет красных и рабочих отметок и промежуточных точек. Расчет уклонов рельефа. (18 ч.)	
	Составление съёмки	Составление топографического плана по данным топографической съёмки. (8 ч.)	Перенесение измерений на топосъёмку с привязкой к рельефу. (8 ч.)	Подготовка отчета по практике (8 ч.)	Защита отчета. (1 ч.)	
	<b>Итого</b>					(108 ч.)

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ (ГЕОДЕЗИЧЕСКОЙ))**

Не предусмотрено.

## **9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

### **9.1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ (ГЕОДЕЗИЧЕСКОЙ))**

Форма контроля по итогам практики - зачёт с оценкой с использованием оценочного средства – сдача практической работы и устный опрос в форме собеседования.

#### **9.1.1. Перечень компетенций, описание показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования, шкала оценивания.**

При проведении аттестации оценивается уровень сформированности следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции
--------------------------------	--------------------------------

<p>способность участвовать в проведении мероприятий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации и мероприятий устранения дефектов в период эксплуатации объекта ПК-1</p>	<p>Умеет</p>	<p>- участвовать в анализе соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации;          - выбирать и обосновывать оптимальные средства и методы устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений;          - оформлять отчетную документацию по результатам проведения мероприятий.</p>
	<p>Знает</p>	<p>- требования нормативных правовых документов к порядку проведения и оформлению результатов авторского надзора за строительством;          - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством;          - предложения рынка строительных технологий, материалов, изделий и конструкций, оборудования, машин и механизмов</p>
<p>способность применять методики определения технических параметров проектируемых объектов ОПК-4</p>	<p>Умеет</p>	<p>Выполнять сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование средовых объектов и комплексов, и их наполнения и данных задания на разработку проектной документации. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения.</p>
	<p>Знает</p>	<p>Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности. Основы проектирования конструктивных решений объектов архитектурной среды. Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ Основные строительные материалы, изделия и конструкции, облицовочные материалы, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основные технологии производства строительных и монтажных работ. Методики проведения технико-экономических расчётов проектных решений.</p>

### 9.1.2. Шкала оценивания и критерии оценки результатов защиты отчета по практике

При выставлении оценки «отлично» при защите отчета по практике студент должен демонстрировать высокий уровень, оценки «хорошо» - продвинутый уровень, а оценки «удовлетворительно» - пороговый.

Основные объекты оценивания результатов прохождения практики:

- деловая активность студента в процессе практики;

- производственная дисциплина студента;
- качество выполнения индивидуального задания;
- оформление дневника практики;
- качество выполнения и оформления отчета по практике;
- уровень ответов при сдаче зачета (защите отчета);
- характеристика и оценка работы студента руководителем практики с места прохождения практики.

### **Критерии выставления оценки студенту на зачете по геодезической практике**

<b>Оценка</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он полностью выполнил программу практики, умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, умеет приводить примеры, ответил на все вопросы во время защиты практики, ответы отличаются логичностью, глубиной и полнотой раскрытия темы
<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он полностью выполнил программу практики, умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, хорошо справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, ответил на основные вопросы во время защиты практики, ответы отличаются логичностью и полнотой раскрытия темы, однако допускается одна - две неточности в ответе.
<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил основную часть программы практики, но с трудом умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, в целом справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, ответы на вопросы во время защиты практики отличаются недостаточной глубиной и полнотой
<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил программу практики, не умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, не справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не ответил на основные вопросы во время защиты практики

Студент, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику повторно в свободное от аудиторных занятий время. Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины или получивший неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность. Ликвидация этой задолженности проводится в соответствии с нормативными документами ДВФУ.

#### **9.1.3 Типовые задания для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

За время практики студенту необходимо выполнить индивидуальное задание по углубленному изучению отдельных направлений работы или видов деятельности организации, решению конкретных задач в интересах базы практики и ДВФУ.

#### **Примерные индивидуальные задания на практику:**

В соответствии с программой курса студенты должны выполнить следующие виды работ:

1. Поверки геодезических приборов (ознакомительно);
2. Измерение горизонтального угла;



3. Измерение превышения между точками;
4. Подготовка данных для выноса проекта на топографическую основу.

В начале практики группа делится на бригады, по усмотрению преподавателя. По окончании практики каждый студент предоставляет отчет, выполненный на листах формата А3 и А4.

Ориентирование направлений.

- Работа по геодезической съёмке объекта на местности с техническим оборудованием (теодолитом).
- углы ориентирования. Связь азимутов, дирекционных углов и румбов. Определение геодезических координат.
- определение прямоугольных координат точек по топографической карте.
- расчет направлений элементов сооружения. Положение основных точек.
- нивелирование уклонов рельефа. Расчет красных и рабочих отметок и промежуточных точек. Расчет уклонов рельефа.

#### **9.1.4 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**

По окончании практики студенты должны представить на кафедру отчет о прохождении практики.

Отчет должен состоять из двух основных частей – текста отчета, графической части отчета – чистовыми обмерочными чертежами и приложений (альбома обмерочных рисунков). Текстовая часть отчета традиционно состоит из трех частей – введения, основной части и заключения. Графическая часть состоит из топосъёмки с расположением заданного объекта относительно вычисленных значений.

Отчет должен быть подписан студентом, руководителем практики от кафедры, при прохождении практики на предприятии отчет должен быть подписан руководителем практики от предприятия и заверен на титульном листе печатью предприятия. К отчету должен быть приложен отзыв руководителя практики от предприятия (отзыв должен содержать описание проделанной студентом работы, общую оценку качества его профессиональной подготовки, умение контактировать с людьми, анализировать ситуацию, работать со статистическими данными и т.д.).

Объем отчета о прохождении практики должен составлять 25-35 машинописных страниц (без приложений), набранных 14 шрифтом Times New Roman в MS Word через 1,5 интервала.

В графической части отчёта должна быть приложена топосъёмка измеряемого объекта с отметками его расположения на рельефе.

В приложения к отчету по практике включаются различные документы, раскрывающие специфику деятельности процесса. Это могут быть:

- различные нормативные документы,

- документы и информация, которую студент считает нужным отразить.

Все приложения должны быть пронумерованы. В текстовой части отчета по преддипломной практике должны быть ссылки на соответствующие приложения.

- СТО 1.005-2007 «Общие требования к оформлению выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам»

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (ГЕОДЕЗИЧЕСКОЙ))**

В качестве источника информации для выполнения того или иного вида работ студенты могут использовать следующие материалы:

- рабочая программа по геодезической практике;
- учебники по геодезии;
- методические указания к выполнению практических работ;
- руководства по проведению учебной геодезической практики разных авторов.
- *Internet*-ресурсы;
- инструкции к приборам.

Контроль самостоятельной работы студентов на практике проводится оцениванием объема и качества выполненных работ, ежедневным собеседованием в форме опроса по теме выполняемых работ, методике проведения работ, качеству и объему полученных результатов.

Для получения положительной оценки по результатам практики студент должен полностью выполнить программу практики, своевременно оформить и представить на кафедру все необходимые отчетные документы.

Контроль самостоятельной работы студентов на практике проводится оцениванием объема и качества выполненных работ, ежедневным собеседованием в форме опроса по теме выполняемых работ, методике проведения работ, качеству и объему полученных результатов.

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Перфилов В.Ф., Скогорева Р.Н., Усова Н.В. «Геодезия». М. Высшая школа, 2008
2. Поклад Г.Г., Гриднев С.П. Геодезия: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект, 2008. – 592 с.

### **Дополнительная литература**

*1. (печатные и электронные издания)*

1. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: методика подготовки и оформления. – М., 2006.
2. Усова Н.В. «Геодезия». Высшая школа. Архитектура – С, 2008

### **Нормативно-правовые материалы**

Правила по технике безопасности на топографических работах (ПТБ – 88)/ Главное управление геодезии и картографии при Совете Министров СССР: Справочное пособ. – М.: Недра, 1991. – 303с.: ISRN 5-247-02377-3.

Условные знаки для топографических планов масштабов 1:5000, 1:2000, 1:1000, 1:500. М.: ФГУП «Картгеоцентр», 2004. – 286 с.; ил.

ГОСТ 2.102-2013 Единая система конструкторской документации. Виды и комплектность конструкторских документов;

ГОСТ 2.103-2013 Единая система конструкторской документации. Стадии разработки.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://dic.academic.ru> (Словари и энциклопедии);

2. <http://elibrary.ru> (Научная электронная библиотека);

<b>Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест</b>	<b>Перечень программного обеспечения</b>
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, Ауд. G 466,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Microsoft Office Professional Plus 2016 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);</li> <li>– 7Zip 9.20 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных;</li> <li>– Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;</li> <li>– AutoCAD 2015 Language Pack – English - трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения;</li> <li>– CorelDRAW Graphics Suite X7 (64-Bit) - графический редактор;</li> </ul>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (ГЕОДЕЗИЧЕСКОЙ))**

Для проведения исследований, связанных с выполнением задания по практике, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

<b>Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
	Теодолит 2Т30-П, Нивелир 3 НЗКЛ, Рейка (2 шт., 3 м), Штатив (2 шт.).

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»**

(ДВФУ)

Политехнический институт(Школа)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Политехнического  
института (Школы)

Вагнер А.Р.

«18» февраля 2021г.



**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(Ознакомительная практика (архитектурно-обмерная))  
Направление подготовки**

**07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Программа бакалавриата

**Архитектурно-дизайнерское проектирование**

Владивосток

2021



## **1. НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (АРХИТЕКТУРНО-ОБМЕРНОЙ))**

Программа практики разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень бакалавриата, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.03.2015 г. № 201;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

## **2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (АРХИТЕКТУРНО-ОБМЕРНОЙ))**

Целью учебной практики является:

- расширение профессиональной эрудиции студента;
- освоение навыков решения комплексной профессиональной задачи по фиксации произведения архитектуры с натуры как основы дальнейшей научной и проектной деятельности;
- закрепление научно-теоретических знаний, полученных в процессе обучения основам формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании, архитектурно - дизайнерской графике;
- изучение технических приемов для получения практических навыков производства обмеров памятников архитектуры.

## **3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (АРХИТЕКТУРНО-ОБМЕРНОЙ))**

Задачами учебной практики являются:

- изучить памятники архитектуры непосредственно в натуре в исторически сложившейся, естественной среде;
- развить у студентов научно-аналитическое и бережное отношение к памятникам архитектуры;
- обучить выполнению кроки, зарисовок;

- дать навыки работы с обмерными инструментами и освоение различных приемов проведения обмеров.

- овладеть методикой детального изучения различных объектов, их композиционного решения, приемов формообразования, тектоники и характера использования материала при конструировании.

#### **4. МЕСТО УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (АРХИТЕКТУРНО-ОБМЕРНОЙ) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Учебная практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы, входит в блок Б2 «Практики» учебного плана (индекс Б2.0.01(У)) и является обязательной. «Ознакомительная практика (архитектурно-обмерная)» предназначена для бакалавров первого курса обучения по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» осваивающих образовательную программу «Архитектурно-дизайнерское проектирование» Практика относится к группе проектных практик. Базируется на дисциплинах: основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании, архитектурно-дизайнерской графике и цикле архитектурно-дизайнерского проектирования-1. Практика направлена на приобретение практических навыков, лучшего усвоения знаний, полученных в процессе теоретического обучения, формирование профессиональных компетенций. Обучающийся должен уметь атрибутировать произведение искусства и архитектуры на основе теоретических знаний.

Практика необходима как предшествующая для следующих дисциплин: архитектурно-дизайнерское проектирование, предметное наполнение архитектурной среды, реставрация, реконструкция и ландшафтная организация архитектурного наследия, эргономика, композиция в городской среде и интерьере, история урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна.

#### **5. ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (АРХИТЕКТУРНО-ОБМЕРНОЙ)**

Вид практики – учебная.

Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (проектно-ознакомительная учебная)

Способ проведения – стационарная (возможен выездной способ).

Форма проведения практики – концентрированная.

В соответствии с графиком учебного процесса практика реализуется во втором семестре.

Место проведения практики: исторический центр города Владивостока, ул. Пушкинская.  
Время проведения учебной практики: по окончании 2 семестра в соответствии с графиком учебного процесса. Учебная Ознакомительная практика (архитектурно-обмерная) проводится на базе кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера. Общая трудоёмкость практики определяется базовым учебным планом и составляет 3 зачётных единицы. Продолжительность практики составляет 2 недели или 108 академических часов. Практика проходит в сроки, определяемые рабочим учебным планом и приказами по университету.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся и практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

#### **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (АРХИТЕКТУРНО-ОБМЕРНОЙ))**

В качестве планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, обучающиеся должны:

**знать:**

- методику выполнения обмерных работ на всех стадиях рабочего процесса: от эскизного проекта — до детальной разработки и оценки завершенного проекта;
- технологии и инструменты производства натурного обследования и архитектурных обмеров зданий и сооружений различной сложности;
- технику безопасности проведения обмерных работ;

**уметь:**

- пользоваться соответствующими технологиями и инструментами, соблюдать правила техники безопасности;
- применять методы начертательной геометрии в профессиональной деятельности;
- проводить обмеры в полевых условиях и камеральную обработку материалов;
- самостоятельно осмыслить произведения архитектуры через определение типологических и художественных характеристик;

**владеть:**

- навыками по обмеру, составлению чертежей архитектурных объектов;
- методикой архитектурного проектирования;
- творческими приемами выражения средствами чертежа и эскиза особенностей обмеряемых архитектурных объектов;

- принципами описания произведения архитектуры и составления исторической справки с целью самостоятельной оценки эстетических и художественных достоинств объекта.

Умения и навыки, полученные в результате прохождения обмерной практики, являются одним из ключевых в дальнейшей профессии архитектора-дизайнера, в особенности в тех ее отраслях, которые связаны с разработкой проектов зданий и интерьеров, проектов восстановления или реконструкции зданий. Практика направлена на получение основных навыков обмерных работ.

В результате прохождения практики обучающиеся должны приобрести следующие **практические знания**, умения и навыки: проведение обмерных работ, составление кроки, вычерчивание планов, фасадов, элементов и деталей исторического здания по выполненным обмерам, кроки, зарисовкам и фотографиям; формирование пакета рабочей документации.

В результате прохождения практики обучающиеся должны овладеть **элементами следующих компетенций**:

- способность участвовать в проведении мероприятий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации и мероприятий устранения дефектов в период эксплуатации объекта (ПК-1);

- способность применять методики определения технических параметров проектируемых объектов (ОПК-4)

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (АРХИТЕКТУРНО-ОБМЕРНОЙ)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 недели, 3 зачетных единицы, 108 час.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость(в часах)				Формы текущего контроля
		всего	лекции	Практики	срс	
1	Ознакомительная лекция	2	2			
2	Предварительное ознакомление с памятником	6		6		Собеседование, проверка материала
3	Определение физического объема памятника	8		8		Собеседование, проверка материала
4	Составления акта технического состояния памятника	8		8		Собеседование, проверка материала

5	Проведение обмерных работ	24		24		Прием результатов обмеров
6	Составление кроки	16		16		Собеседование, проверка кроки
7	Пробивка «нуля»	6		6		
8	Обмер по натуре	6		6		Собеседование прием обмеров
9	Камеральная обработка кроки	6		6		Собеседование, проверка чертежей
10	Фотофиксация	8		8		Собеседование
11	Пояснительная записка	18			18	Собеседование
	ИТОГО		108			Собеседование прием работы Зачет с оценкой

## Содержание практики по темам

### Раздел 1. Лекционный

Тема 1.1. Архитектурно-художественное наследие и характеристики памятников архитектуры

Тема 1.2 Государственная система охраны и пользования памятников архитектуры

Тема 1.3. Обмерные работы и принципы организации

Тема 1.4. Научно-исследовательские приемы сбора и классификации материалов и приемы работы с ними

Тема 1.5. Приемы обмерных работ и инструменты

Тема 1.6. Кроки и обмерные чертежи обработка информации

Общие характеристики памятников архитектуры; система государственной охраны и пользования памятниками архитектуры и искусства; принципы обмерных работ; приемы и методы обмеров и инструментарий; кроки и чертежи, основные условности изображения и рекомендации к их выполнению; научно-исследовательские приемы сбора и классификации материалов, а также принципы работы с ними, критерии их оценки и приемы описания построек.

### Раздел 2. Полевой

Тема 2.1. Выдача групповых (по 6-7 чел) и индивидуальных заданий

Тема 2.2. Инструктаж по технике безопасности

Тема 2.3. Знакомство с объектом обмеров и уточнение задач и объемов работы

Тема 2.4. Организация сбора исторического материала

Тема 2.5. Рисунки видов памятника в среде или панорамах, а также фасадов с природы

Тема 2.6. Сбор исторических и археологических материалов. Описание объекта



Тема 2.7. Сбор информации в библиотеке, музее, архиве

Тема 2.8. Наброски планов и генплана по представлению с натуры. Шагомерные промеры

Тема 2.9. Выполнение кроки планов и подготовка к измерениям. Снятие замеров

Тема 2.10. Выполнение кроки разреза, фрагментов и деталей и снятие замеров.

Зарисовки декора и профилей с натуры. Изготовление шаблонов. Уточнение промеров

Выдача индивидуальных заданий; инструктаж по технике безопасности и соблюдению правил обмеров; знакомство с объектом; уточнение объема работ; сбор исторических и археологических сведений об объекте и его среде; производство обмеров, составление кроки

Раздел 3. Камеральный

Тема 3.1 Выполнение обмерных чертежей

Тема 3.2 Проверка чертежей

Тема 3.3. Написание текстовой части

Тема 3.4. Оформление отчета

Составление обмерных чертежей; описание памятника, композиционный анализ и работа над исторической справкой с обоснованием историкокультурной ценности и архитектурно-социальной значимости; оформление отчета (или выставочных планшетов, или методического альбома); сдача выполненной работы, ее проверка завершается постановкой дифференцированного зачета. Зачет «отлично» выставляется при сдаче не позднее последнего дня практики.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ (АРХИТЕКТУРНО-ОБМЕРНОЙ))**

Самостоятельная работа является одной из форм проведения практики и организуется с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубления и расширения теоретических знаний;

- формирования умения работать с различными видами информации, умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

7

- развития познавательных способностей студентов;

- формирования таких качеств личности, как ответственность и организованность, самостоятельность мышления, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Самостоятельная работа студентов предусматривает анализ научно-практических материалов по тематике лекций, домашние задания, методические материалы преподавателя, разработка рефератов, выполнение практических работ на занятиях.

Методические материалы и домашние задания размещены в учебно-методическом комплексе дисциплины на кафедре.

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы учащихся и методические рекомендации по их выполнению.**

Для выполнения самостоятельной работы используется несколько форм.

1. Постановка задачи, сбор материалов, обработка и систематизация.
2. Подготовка к отчету по практике.

### **Перечень тем для самостоятельной работы**

- Правила ортогонального проецирования
- Стандартные условности чертежей
- Топографические обозначения

## **9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (АРХИТЕКТУРНО-ОБМЕРНОЙ)**

Практика заканчивается защитой отчета по практике. В результате студент получает зачет с оценкой.

Зачет с оценкой на основании общей оценки отчета по практике согласно следующим требованиям:

- полнота отчета: изображение генплана, поэтажных планов, фасадов, разреза, деталей; рисунков с натуры, кроки, фотографий, разверток;
- грамотность чертежей обусловленная стандартами и принятыми топографическими условными обозначениями;
- адекватность исторической справки и описания произведения архитектуры, а также его оценка культурно-исторической и архитектурно-социальной значимости;
- качественное оформление отчета, высокий уровень графики.

### **9.1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ (АРХИТЕКТУРНО-ОБМЕРНОЙ)**

Форма контроля по итогам учебной практики - зачёт с оценкой с использованием оценочного средства – устный опрос в форме собеседования.

### 9.1.1. Перечень компетенций, описание показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования, шкала оценивания.

При проведении аттестации оценивается уровень сформированности следующих компетенций:

Код и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенций	
способность участвовать в проведении мероприятий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации и мероприятий устранения дефектов в период эксплуатации объекта ПК-1	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в анализе соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации;</li> <li>-выбирать и обосновывать оптимальные средства и методы устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений;</li> <li>-оформлять отчетную документацию по результатам проведения мероприятий.</li> </ul>
	Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- требования нормативных правовых документов к порядку проведения и оформлению результатов авторского надзора за строительством;</li> <li>- права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством;</li> <li>- предложения рынка строительных технологий, материалов, изделий и конструкций, оборудования, машин и механизмов</li> </ul>
способность применять методики определения технических параметров проектируемых объектов ОПК-4	Умеет	Выполнять сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование средовых объектов и комплексов, и их наполнения и данных задания на разработку проектной документации. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Проводить расчёт технико- экономических показателей предлагаемого проектного решения.
	Знает	Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности. Основы проектирования конструктивных решений объектов архитектурной среды. Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ Основные строительные материалы, изделия и конструкции, облицовочные материалы, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основные технологии производства строительных и монтажных работ. Методики проведения технико-экономических расчётов проектных решений.

### **9.1.2. Шкала оценивания и критерии оценки результатов защиты отчета по практике**

При выставлении оценки «отлично» при защите отчета по практике студент должен демонстрировать высокий уровень, оценки «хорошо» - продвинутый уровень, а оценки «удовлетворительно» - пороговый.

#### **Основные объекты оценивания результатов прохождения практики:**

- деловая активность студента в процессе практики;
- производственная дисциплина студента;
- качество выполнения индивидуального задания;
- качество выполнения и оформления отчета по практике;
- уровень ответов при сдаче зачета (защите отчета);
- характеристика и оценка работы студента руководителем практики с места прохождения практики.

#### **Критерии выставления оценки студенту на зачете по практике**

«отлично»

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он полностью выполнил про-грамму практики, умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, умеет приводить примеры, ответил на все вопросы во время защиты практики, ответы отличаются логичностью, глубиной и полнотой раскрытия темы.

«хорошо» Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он полностью выполнил программу практики, умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, хорошо справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, ответил на основные вопросы во время защиты практики, ответы отличаются логичностью и полнотой раскрытия темы, однако допускается одна - две неточности в ответе.

«удовлетворительно»

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил основную часть программы практики, но с трудом умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, в целом справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, ответы на вопросы во время защиты практики отличаются недостаточной глубиной и полнотой

«неудовлетворительно»

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил программу практики, не умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, не справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не ответил на основные вопросы во время защиты практики

Студент, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику повторно в свободное от аудиторных занятий время. Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины или получивший неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность. Ликвидация этой задолженности проводится в соответствии с нормативными документами ДВФУ.

### **9.1.3 Типовые задания для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

За время практики студенту необходимо выполнить индивидуальное задание по более углубленному изучению отдельных направлений работы или видов деятельности организации, решению конкретных задач в интересах базы практики и ДВФУ.

Примерные индивидуальные задания на практику:

1. Организация сбора исторического материала.
2. Описание объекта.

### **Типовые контрольные вопросы для подготовки к защите отчета по практике:**

1. Основные типы обмеров и их различия.
2. Особенности архитектурных обмеров.
3. Состав и особенности документации архитектурных обмеров.
4. Правила безопасности проведения обмерных работ.
5. Ручной инструментарий обмеров и требования к нему.
6. Общие характеристики дистанционных обмеров и применяемой аппаратуры.
7. Организация обмерных работ и необходимая разрешительная документация.
8. Государственная система охраны памятников и правовое поле.
9. Особенности камеральной работы над материалами обмеров.
10. Классические приемы и методы замеров памятника архитектуры.
11. Принцип системности в проведении измерений конфигурации памятника архитектуры.
12. Целостность формы и содержания памятника архитектуры и адекватная фиксация.
13. Типы памятников архитектуры и их особенности.
14. Особенности графического языка и типы изображений архитектурных обмеров.
15. Фотосредства фиксации памятника архитектуры.
16. Приемы измерений в горизонтальной плоскости.



17. Приемы измерений в вертикальной плоскости.
18. Измерения для составления генпланов.
19. Измерения для фиксации фрагментов и деталей памятника архитектуры.
20. Особенности измерений и составления разрезов крупных сооружений.
21. Архитектурный обмер зданий с использованием технологии лазерного сканирования.

#### **9.1.4 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**

Для получения положительной оценки по результатам практики студент должен полностью выполнить программу практики, своевременно оформить и представить на кафедру все необходимые отчетные документы.

#### **Материально-техническое обеспечение ознакомительной практики (архитектурно-обмерной)**

- специализированные лаборатории – мастерские для ведения предмета «учебная практика»;
- методический фонд кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера (образцы чертежей по отдельным заданиям обмерной практики);
- методический фонд наглядных пособий (образцов работ студентов по отдельным заданиям дисциплины «учебная практика») кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера;
- библиотечный фонд литературы факультета и университета ДВФУ;
- библиотечные электронные ресурсы университета ДВФУ.

#### **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (АРХИТЕКТУРНО-ОБМЕРНОЙ))**

а) основная литература:

1. Соколова, Т.Н. Архитектурные обмеры: учеб. пособие по фиксации архитектур. сооружений / Т.Н. Соколова, Л.А. Рудская, А.Л. Соколов. – М.: Архитектура-С, 2007.-112с.
2. Мелодинский, Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учеб. пособие для педагогов и студентов архитектур. И дизайн. Специальностей / Д.Л. Мелодинский – М.: Архитектура – С, 2007.- 204с.
3. Шимко, В.Г. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды / В.Г. Шимко – М.: Архитектура-С, 2006.-382с.
4. Георгиевский, О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей / О.В. Георгиевский – ИМ.: Архитектура – С, 2004.-108с.

б) дополнительная литература:

1. Саваренская, Т.Ф. История градостроительного искусства / Т.Ф. Саваренская – М.; ООО Издательство «Архитектура –С», 2006.-156с.
2. Бугаева, Н.И. Архитектурные обмеры и особенности их графической основы / Н.И. Бугаева – Издательство «Архитектон». Екатеринбург, 2004.-95с.
3. Архитектурные обмеры. Учебное пособие по фиксации архитектурных сооружений. М.: Архитектура – С, 2006.-112с
4. Постникова, Т.М. Реставрация памятников архитектуры / Т.М. Постникова – М.: 1988 \ учебник для архитекторов \ (Раздел 3.3.- Фиксация памятников архитектуры).

5. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика / Кудряшев К.В. Архитектура – С, 2004. -121с.

в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [http:// artclassic.edu.ru](http://artclassic.edu.ru) - Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная литература.

2. [http:// archi.ru](http://archi.ru) – Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал)

г) перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- операционные системы WINDOWS, Microsoft Word, Microsoft Power Point, программное обеспечение по архитектуре и дизайну, программы системы Adobe;

- технические средства обучения включают:

- аппаратные средства: компьютер, оснащенный стандартным набором периферийных устройств; компьютерный проектор; экран;

- программные средства: операционные системы WINDOWS.

### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (АРХИТЕКТУРНО-ОБМЕРНОЙ))**

1. Рулетки, линейки, стремянка, мел;

2. Генплан участка памятника с триангуляцией дома –М 1:200 или 1:100;

3. Фасады – М 1:50;

4. Планы этажей – М 1:50;

5. План кровли – М 1:50;

6. Разрезы (поперечный и продольный) – М 1:50

7. Фрагменты фасадов, детали – М 1:20, 1:10, 1:5, шаблоны.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)**

Политехнический институт(Школа)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Политехнического  
института (Школы)

Вагнер А.Р.

«18» февраля 2021г.



**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(Художественная практика)**

Направление подготовки

**07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Программа бакалавриата

**Архитектурно-дизайнерское проектирование**

Владивосток  
2021

## **1. НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Программа практики разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень бакалавриата, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.03.2015 г. № 201;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

## **2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Целями учебной художественной практики, является такой уровень подготовки, который позволит иметь будущему архитектору-дизайнеру через исследование, анализ объектов культурного исторического и современного наследия в области архитектуры, и дизайна, и окружающей архитектурной, и природной среды в изображениях и в реферативной форме; через исследование и анализ цветовой колористической гаммы в этюдах, соответствующей состоянию в природе:

1. Высокоразвитое объемно-пространственное и художественно-композиционное мышление:

- развитую культуру познания и отображения окружающего мира в изображении с натуры, ради будущей творческой работы в направлении формообразования;
- развитое ассоциативное и логическое мышление в направлении формообразования архитектурных и дизайнерских образов в архитектурном и природном пространстве в изображении по представлению и по воображению;
- умение уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами необходимыми для передачи идеи образного замысла.

2. Развитое комбинаторное мышление, позволяющее совместно с другими дисциплинами способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических и конструктивно-строительных задач.

## **3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Задачами ученой практики являются: развить диалектическую логику познания окружающего мира в рамках летней практики через реалистический рисунок с натуры, зарисовки по памяти, через реферативную форму исследования и анализа объектов, через творческое осмысление полученной информации в художественных тематических работах по завершению практики. Закрепить знания основных закономерностей восприятия и построения предметов, руководствуясь конструктивным методом.

Развить логику и навыки использования графического изображения для отображения идеи образного замысла через зарисовки с натуры архитектурного и дизайнерского наследия, через выполнение творческих заданий по воображению по окончанию практики.

#### **4. МЕСТО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Учебная художественная практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы, входит в блок Б2 «Практики» учебного плана (индекс Б2.В.01(У)) и является обязательной.

Прохождение практики базируется на знаниях, полученных в процессе освоения курса «Академический рисунок», «Живопись и архитектурная колористика», освоенных в течение 1 года обучения.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций, а также способствует развитию навыков работы в коллективе, где всегда присутствует образовательно-воспитательный момент.

#### **5. ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Вид практики – учебная.

Тип практики – практика художественная.

Способ проведения – стационарная в городе Владивостоке (но возможен выездной способ).

Форма проведения практики – концентрированная.

В соответствии с графиком учебного процесса практика реализуется во втором семестре.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся и практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

#### **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

В качестве планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, обучающиеся должны:

**Знать** как решать композиционные задачи в зарисовках: от размещения изображения на листе бумаги до композиционных построений по представлению. Творчески использовать натурные зарисовки городской архитектурной среды для создания композиций «Образ города». Творчески

использовать натурные зарисовки природной и предметной среды для формирования базы архитектурного антуража и стаффажа. Оптимально использовать различные изобразительные материалы и технические приемы (графитный карандаш, тушь, перо, кисть, мягкие рисовальные материалы и др.).

**Уметь** изображать объекты архитектуры, объекты природной среды с натуры, исследуя и анализируя принципы их конструктивного, пространственного построения в зарисовках-набросках и, особенно, в зарисовках-этюдах:

- выполнять перспективные, конструктивные построения отдельных архитектурных сооружений;
- выполнять перспективные, конструктивные построения фрагментов и деталей архитектурных сооружений;
- выполнять перспективные, конструктивные построения интерьеров;
- выполнять перспективные, конструктивные построения ансамблевых архитектурных комплексов (улиц, площадей; дворцово-парковых и садово-парковых композиций);
- выполнять перспективные, конструктивные построения панорам городского пространства;

**Владеть** различными изобразительными материалами и техническими приемами (графитный карандаш, тушь, перо, кисть, мягкие рисовальные материалы и др.).

В результате прохождения практики обучающиеся должны овладеть элементами следующих компетенций:

ПК -2 способностью осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2зачетные единицы, 72 часа.

1	Общая трудоемкость дисциплины	72	Просмотр
	Самостоятельная работа	54	Просмотр
	Другие виды: аналитические просмотры-консультации	18	Просмотр

### Распределение материалов по разделам и видам занятий

№ п.п.	Наименование раздела дисциплины	Распределение по видам (час)			
		Лек	ЛЗ	ПЗ	СРС
1.1	Отдельные архитектурные сооружения				14
2.2	Фрагменты и деталей архитектурных сооружений				8
3.3	Интерьерное пространство				6

4.4	Архитектурные ансамбли улиц, площадей; дворцово-парковых или садово-парковых комплексов				16
5.5	Панорамы городского пространства				10
<b>Всего часов по 1, 2, 3, 4, 5 разделам</b>					<b>54</b>

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА УЧЕБНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Самостоятельная работа является одной из форм проведения практики и организуется с целью: Систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубления и расширения теоретических знаний;

формирования умения работать с различными видами информации,

развития познавательных способностей студентов;

формирования таких качеств личности, как ответственность и организованность,

самостоятельность мышления, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

**Ожидаемые результаты СРС.** Для выполнения индивидуального задания магистранты должны:

оценить архитектурные особенности участка местности наличие сложившихся композиционных осей, выявить основные контрасты и доминанты;

выполнить авторскую концепцию совершенствования комплексной организации городской среды, понять основные законы архитектурно-пространственной композиции;

продемонстрировать художественно-графическое мастерство, приобретенное в процессе обучения, выраженное как в навыках владения архитектурной графикой, так и в навыках владения цветом и тоном;

аргументировано обосновать предлагаемые решения, четко и ясно сформулировать свои мысли.

**Условия и средства для выполнения СРС.**

Для реализации задач СРС и ее осуществления имеется ряд условий и средств, которые обеспечивает университет и выпускающая кафедра проектирования архитектурной среды и интерьера: наличие материально-технической базы; наличие необходимого фонда информации для СРС и возможности работы с ним в аудиторное и внеаудиторное время (прежде всего – современные профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы, предоставляемые НЭБ ДВФУ); наличие помещений для выполнения конкретных заданий, входящих в СРС; развитие преподавателями у студентов навыков самоорганизации, универсальных учебных компетенций; сопровождение преподавателями всех этапов выполнения СРС, текущий и конечный контроль ее результатов.

СРС по овладению новыми знаниями, закреплению и систематизации полученных знаний включает в себя работу с учебно-методической литературой и работами, хранящимися в фондах кафедры; учебно-исследовательскую работу; составление списка индивидуальных задач, поставленных студентом по выполнению плана практики.

СРС по формированию практических умений включает в себя овладение различными техниками и способами подачи городских панорам, архитектурных ансамблей, архитектурных деталей, малых средовых форм, интерьерного пространства, ландшафтной ситуации.

**Задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) художественной практики, осваиваемым студентом самостоятельно.**

*1. Поисково-аналитический этап:*

- 1) Составить очередность архитектурных ансамблей и деталей и определить количество сделанных работ в день;
- 2) изучить специальную литературу, рекомендации по зарисовкам с натуры и пленэрной практики;
- 3) провести анализ подачи объектов-аналогов по теме индивидуального задания;

*II. творческий этап:*

- 1) выполните эскизы для больших зарисовок
- 2) провести детальную проработку исследуемого объекта;
- 3) выполните графическое оформление объекта

*III. Заключительный этап:*

- 1) подготовьте отчет по практике в виде необходимого количества работ в разных техниках и средствах подачи.

## **9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

### **9.1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

В процессе изучения дисциплины текущий контроль осуществляется в следующих формах:

1. Устный выборочный индивидуальный опрос по ходу выдачи заданий на неделю - контроль с целью повтора по ранее полученным знаниям и навыкам дисциплины.
2. Выборочная устная индивидуальная защита по ходу еженедельного просмотра и обсуждения текущих работ – контроль знаний по цели и задачам задания, контроль умения исследовать и анализировать выполнение задач задания по намеченной цели.

Форма контроля по итогам учебной практики – зачёт с оценкой

#### **9.1.1. Перечень компетенций, описание показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования, шкала оценивания.**



При проведении аттестации оценивается уровень сформированности следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК -2 способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Умеет	- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
	Знает	- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

### 9.1.2. Шкала оценивания и критерии оценки результатов защиты отчета по художественной практике

При выставлении оценки «отлично» при защите отчета по практике студент должен демонстрировать высокий уровень, оценки «хорошо» - продвинутый уровень, а оценки «удовлетворительно» - пороговый.

Основные объекты оценивания результатов прохождения практики:

- деловая активность студента в процессе практики;
- производственная дисциплина студента;
- качество выполнения индивидуального задания;
- качество выполнения и оформления работ по практике;

#### Критерии выставления оценки студенту на зачете по художественной практике

Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он полностью выполнил программу практики, умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, умеет приводить примеры, ответил на все вопросы во время защиты практики, ответы отличаются логичностью, глубиной и полнотой раскрытия темы

«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он полностью выполнил программу практики, умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, хорошо справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, ответил на основные вопросы во время защиты практики, ответы отличаются логичностью и полнотой раскрытия темы, однако допускается одна - две неточности в ответе.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил основную часть программы практики, но с трудом умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, в целом справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, ответы на вопросы во время защиты практики отличаются недостаточной глубиной и полнотой
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил программу практики, не умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, не справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не ответил на основные вопросы во время защиты практики

Студент, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику повторно в свободное от аудиторных занятий время. Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины или получивший неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность. Ликвидация этой задолженности проводится в соответствии с нормативными документами ДВФУ.

### 9.1.3 Типовые задания для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

За время практики студенту необходимо выполнить индивидуальное задание по более углубленному изучению отдельных направлений работы или видов деятельности организации, решению конкретных задач в интересах базы практики и ДВФУ.

#### Примерные индивидуальные задания на практику:

1. Живописные наброски и этюды природных пейзажей с элементами деревьев, кустарников, облаков, воды.
2. Архитектурные объекты культурного наследия в среде (деревья, кусты, автомобили, фонари, люди)
3. Ансамбль улицы с объектами культурного наследия на ул. Светланской.

4. Фрагменты с элементами и деталями объектов: Новый магазин Торгового дома «Чурин и Ко» (1916, Николаева В.); Дом Семенова Я.Л. – первого старосты города (1910–1913, Мешков И.В.); Почтово-телеграфная контора (1899, Гвоздиевский А.А.);

5. Пленэр в сквере здания библиотеки ДВФУ (11.00–13.00). на улице Пушкинской. Просмотр работ

6. Самостоятельный пленэр: Объекты культурного наследия в среде и их фрагменты с элементами и деталями; Панорамы исторической части города; Ансамбли улиц с объектами исторического архитектурного наследия; Элементы среды как элементы стаффажа и антуража.

#### **9.1.4 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**

Для получения положительной оценки по результатам практики студент должен полностью выполнить программу практики, своевременно оформить и представить на кафедру все необходимые отчетные документы.

**Всего зарисовать с натуры и сдать:**

3 листа формата А3,

4 листа формата А4, из них

2 живописных этюда Ф-А3,

2 графических этюда Ф-А3,

5 листа графических набросков и этюдов на Ф-А3 и Ф-А4 по темам:

- природные формы с натуры;
- отдельные здания и сооружения;
- их фрагменты и детали;
- интерьер;
- ансамбль улицы;
- ансамбль площади;
- ансамбль садово-паркового комплекса или сквера;
- панорама.

### **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Основная литература:**

1.1. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. Учебное пособие. 2005.

1.2. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. Учебное пособие. 2005.

1.3. Николай Ли. Основы учебного рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2004.

1.4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись. Учебное пособие. - М. Владос. 2001.

1.5. Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов Москва, Академический проект, 2009. 59 с., ил.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?aid=K/VzOhAjIul9KUYZ7NfnEDhYWeYCe8qjmvbxPyD2dxM%3D%3BzVnm%2BQ0mb2vGBhUzQrOxfQ%3D%3D%3BwVMONqqXW9jLuuKWCb/wTINutJpRQI/9ux8scC%2BZzBrmkWAJrb8DfLuV0TgzcpTH%2B8XHk87iNUF2LoKnRqdIcWuiz2CuPZm7KOHKGpqiDgQ%3D&id=chamo:295868>

1. 6. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие, Москва: Академия, 2004. 231 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?aid=TT03NCY%2BxEghJ5FZo/G/rvbljhloo9cvKQoITCRIGDQ%3D%3BI9v2o090WfYfMfzzkbvUmQ%3D%3D%3BgX0MjRSuh5agMjWE4AbhoUmZKJD6mZlIUvr8rWtTQ%2B%2BpV%2BEESeUwggI4lLirf7cuXp0xY7BfWTn8P5QEroG8ACAG3k6suEUmzieMt6sQneY%3D&id=chamo:385208>

### **Дополнительная литература:**

2.1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. – М.: Академия, 1998.

2.2. Базанов М.Д. Пленэр. Учебное пособие. - М.: «Изобразительное искусство», 1994.

2.3. Колышев Ю.Б. Рисунок интерьера. М.: Архитектура-С, 2009.

2.4. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. Учебник. – М.: Высшая школа, 1988.

2.5. Базанова М.Д. Пленэр. М.: Изобразительное искусство, 1994.

2.6. Костерин Н.П. Учебное рисование. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1984.

2.7. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1982.

2.8. Серов А.М. Рисунок. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1975.

2.9. Стародуб К. И., Евдокимова Н. А. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие Ростов-на-Дону, Феникс, 2011,

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?aid=kf/ccKwFzVJkJK/DANYYork5/R5gPAXWbZjlA0tezdK%3D%3BRZh3eWAuN6eHtgYGMKIZEg%3D%3D%3BmZ7OmAWFuNG5I8KvUeQJe6G%2BKbGwHBzepRRpMGhq5e2IDM9R7XQxH%2Bqdt8GiDyzP55DhT2hExnjnguOWXX%2BAc1d3kfNZtLJkiDO4IogbAtk%3D&id=chamo:692821>

2.10. Семенова М.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественных факультетов педагогических вузов в процессе занятий акварельной живописью на пленэре: дис. ... канд. пед. наук. Омск, 2006. 223 с.

2.11. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. М.: Высшая школа, 1992.

### **Справочная литература:**

3.1. Энциклопедический словарь. Искусство / Сост. П. Кошель. – М.: ОЛ МА-ПРЕСС, 2000.

3.2. Энциклопедия. Т. 7. Искусство. Ч. 1. – М.: Аванта, 1997.

3.3. Краткий терминологический словарь. Пластические искусства / Под. ред.

А.М.Кантора. – М.: Пассим, 1995.

<http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

## **МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ЖИВОПИСИ**

**Карандаш** (тюрк. karadaş, «кара» — чёрный, «даш» — камень, дословно, — чёрный камень) —

инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и тому подобного), применяемый для письма, рисования, черчения, маркировки, разметки. Графитные карандаши бывают трех типов: мягкие, твердые и твердо-мягкие.

**Ластик-клячка** (кляча, уст. снѣмка) — канцелярская принадлежность для коррекции и осветления угольных и пастельных рисунков, для удаления загрязнений с плѣнки и кальки.

**Рапидограф** (капиллярная ручка) — инструмент для выполнения точных чертѣжных работ.

Состоит из небольшой трубки и баллончика для туши. Внутри трубки расположена тонкая игла, которая отвечает за стабильную подачу краски.

**Акварель** (от лат. aqua-вода) — краски на растительном клее, которые разводятся водой.

Акварелью необходимо быстро и точно работать, ее привлекательность заключается в яркости цвета, прозрачности, свежести впечатления.

Специфические приемы акварели — размывка и затѣки, создающие эффект подвижности изображения.

Акварель является уникальным художественным материалом, способствующим воспитанию культуры восприятия цвета, художественного вкуса, помогает овладеть пространством и формой.

**Гуашь** (от итал. guazzo — водяная краска) — краски, состоящие из тонко растѣртых пигментов с водно-клеевым связующим и примесью белил. Она не прозрачна.

Гуашь выпускается в тубиках и в пластиковых банках. Палитра гуашевых красок очень многообразна. При высыхании обладает бархатистой, матовой поверхностью. Гуашь используют для выполнения плакатов, эскизов, декораций, оформительских работ, в книжной графике, а также для выполнения полноценных живописных произведений.

**Пастель** (от итал. pasta — тесто) — изобразительный материал, состоящий из земляных пигментов, которые скреплены в мелки водой или связующими элементами. Оттенки цвета смешиваются на бумаге или картоне путем растирания или растушевывания. Пастель часто сочетают с углѣм, чѣрным графитным и цветными карандашами, сангиной, акварелью и темперой. Недостаток пастели — это слабое сцепление с основой.

Основания для живописи:

**Бумага** — один из элементов, влияющих на качество акварельной и гуашевой живописи.

Для акварели лучшим сортом считается плотная бумага с шероховатой (зернистой) поверхностью (ватман), важно, чтобы бумага при смачивании водой не впитывала воду быстро. Не подходит для акварели мелованная бумага с глянцевой поверхностью.

Для работы пастелью непригодны глянцевые, крупнозернистые сорта бумаги. Лучшее основание – это картон или бумага с умеренной шероховатой поверхностью, а также тонированная бумага.

Для живописи на пленэре удобно пользоваться специальными альбомами, листы в которых склеены и образуют блок.

**Планшет** – ровный лист фанеры, прибитый к подрамнику.

**Кисти** – основной инструмент для нанесения красящих веществ на холст, бумагу и другую основу. Для акварели кисти двух видов – круглые и плоские (кисти из беличьих, барсучих, колонковых волос). Они отличаются мягкостью, эластичностью. Кисти размеров №16–6. Размер подбирается в зависимости от объема работ, вида выполняемой работы, технических приемов письма.

Для гуаши используются синтетические и щетинные кисти, как круглые, так и плоские.

**Фломастер** – инструмент в виде ручки для рисования. Фломастер дает сочный штрих, яркие, насыщенные пятна, которые придают композиции особую выразительность. 24

**Палитра** – для гуаши и акварели рекомендуют использовать фарфоровые, пластмассовые, стеклянные пластины.

Приспособления для работы на пленэре:

**Этюдник** – деревянный ящик для хранения и переноса красок, кистей, палитры.

Для работы на природе полезным будет складной стул. При работе с акварелью и гуашью потребуются резервуар для воды, тряпочки для промачивания кистей, стиральная резинка.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

Политехнический институт(Школа)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Политехнического  
института (Школы)

Вагнер А.Р.

«18» февраля 2021г.



**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**(Проектно-художественная (по рисунку и живописи))**

Направление подготовки

**07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Программа бакалавриата

**Архитектурно-дизайнерское проектирование**

Владивосток  
2021

## **1. НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ (ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ) ПРАКТИКИ**

Программа практики разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень бакалавриата, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.03.2015 г. № 201;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

## **2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ (ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ (ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ) ПРАКТИКИ**

Целями учебной практики, является такой уровень подготовки, который позволит иметь будущему архитектору-дизайнеру через исследование, анализ объектов культурного исторического и современного наследия в области архитектуры, и дизайна, и окружающей архитектурной, и природной среды в изображениях и в реферативной форме; через исследование и анализ цветовой колористической гаммы в этюдах, соответствующей состоянию в природе:

1. Высокоразвитое объемно-пространственное и художественно-композиционное мышление:

- развитую культуру познания и отображения окружающего мира в изображении с натуры, ради будущей творческой работы в направлении формообразования;
- развитое ассоциативное и логическое мышление в направлении формообразования архитектурных и дизайнерских образов в архитектурном и природном пространстве в изображении по представлению и по воображению;
- умение уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами необходимыми для передачи идеи образного замысла.

2. Развитое комбинаторное мышление, позволяющее совместно с другими дисциплинами способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических и конструктивно-строительных задач.

## **3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ (ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ (ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ) ПРАКТИКИ**



Задачами ученой практики являются: развить диалектическую логику познания окружающего мира в рамках летней практики через реалистический рисунок с натуры, зарисовки по памяти, через реферативную форму исследования и анализа объектов, через творческое осмысление полученной информации в художественных тематических работах по завершению практики. Закрепить знания основных закономерностей восприятия и построения предметов, руководствуясь конструктивным методом.

Развить логику и навыки использования графического изображения для отображения идеи образного замысла через зарисовки с натуры архитектурного и дизайнерского наследия, через выполнение творческих заданий по воображению по окончанию практики.

#### **4. МЕСТО УЧЕБНОЙ (ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ (ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ) ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Учебная практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы, входит в блок Б2 «Практики» учебного плана (индекс Б2.В.02(У)) и является обязательной.

Прохождение практики базируется на знаниях, полученных в процессе освоения курса «Академический рисунок», «Живопись и архитектурная колористика», освоенных в течение 1 года обучения.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций, а также способствует развитию навыков работы в коллективе, где всегда присутствует образовательно-воспитательный момент.

#### **5. ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ (ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ) ПРАКТИКИ**

Вид практики – учебная.

Тип практики – проектно-художественная (по рисунку и живописи).

Способ проведения – стационарная в городе Владивостоке (но возможен выездной способ).

Форма проведения практики – концентрированная.

В соответствии с графиком учебного процесса практика реализуется во втором семестре.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся и практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

#### **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ (ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ) ПРАКТИКИ**

В качестве планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, обучающиеся должны:

**Знать** как решать композиционные задачи в зарисовках: от размещения изображения на листе бумаги до композиционных построений по представлению. Творчески использовать натурные зарисовки городской архитектурной среды для создания композиций «Образ города». Творчески использовать натурные зарисовки природной и предметной среды для формирования базы архитектурного антуража и стаффаж. Оптимально использовать различные изобразительные материалы и технические приемы (графитный карандаш, тушь, перо, кисть, мягкие рисовальные материалы и др.).

**Уметь** изображать объекты архитектуры, объекты природной среды с натуры, исследуя и анализируя принципы их конструктивного, пространственного построения в зарисовках-набросках и, особенно, в зарисовках-этюдах:

- выполнять перспективные, конструктивные построения отдельных архитектурных сооружений;
- выполнять перспективные, конструктивные построения фрагментов и деталей архитектурных сооружений;
- выполнять перспективные, конструктивные построения интерьеров;
- выполнять перспективные, конструктивные построения ансамблевых архитектурных комплексов (улиц, площадей; дворцово-парковых и садово-парковых композиций);
- выполнять перспективные, конструктивные построения панорам городского пространства;

**Владеть** различными изобразительными материалами и техническими приемами (графитный карандаш, тушь, перо, кисть, мягкие рисовальные материалы и др.).

В результате прохождения практики обучающиеся должны овладеть элементами следующих компетенций:

ПК -2 способностью использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

## **7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ (ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ) ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Общая трудоемкость дисциплины	108	Просмотр
	Практические занятия	100	Просмотр

	Другие виды: аналитические просмотры-консультации	8	Просмотр
--	---	---	----------

**Распределение материалов по разделам и видам занятий**

№ п.п.	Наименование раздела дисциплины	Распределение по видам (час)			
		Лек	ЛЗ	ПЗ	СРС
1.1	Отдельные архитектурные сооружения				36
2.2	Фрагменты и деталей архитектурных сооружений				12
3.3	Интерьерное пространство				8
4.4	Архитектурные ансамбли улиц, площадей; дворцово-парковых или садово-парковых комплексов				24
5.5	Панорамы городского пространства				10
<b>Всего часов по 1, 2, 3, 4, 5 разделам</b>					<b>90</b>

**8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА УЧЕБНОЙ (ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ (ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ) ПРАКТИКИ**

Самостоятельная работа является одной из форм проведения практики и организуется с целью: Систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений

студентов;

углубления и расширения теоретических знаний;

формирования умения работать с различными видами информации,

развития познавательных способностей студентов;

формирования таких качеств личности, как ответственность и организованность,

самостоятельность мышления, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

**Ожидаемые результаты СРС.** Для выполнения индивидуального задания магистранты должны:

оценить архитектурные особенности участка местности наличие сложившихся композиционных осей, выявить основные контрасты и доминанты;

выполнить авторскую концепцию совершенствования комплексной организации городской среды,

понять основные законы архитектурно-пространственной композиции;

продемонстрировать художественно-графическое мастерство, приобретенное в процессе

обучения, выраженное как в навыках владения архитектурной графикой, так и в навыках владения цветом и тоном;

аргументировано обосновать предлагаемые решения, четко и ясно сформулировать свои мысли.

**Условия и средства для выполнения СРС.**

Для реализации задач СРС и ее осуществления имеется ряд условий и средств, которые обеспечивает университет и выпускающая кафедра проектирования архитектурной среды и

интерьера: наличие материально-технической базы; наличие необходимого фонда информации для СРС и возможности работы с ним в аудиторное и внеаудиторное время (прежде всего – современные профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы, предоставляемые НЭБ ДВФУ); наличие помещений для выполнения конкретных заданий, входящих в СРС; развитие преподавателями у студентов навыков самоорганизации, универсальных учебных компетенций; сопровождение преподавателями всех этапов выполнения СРС, текущий и конечный контроль ее результатов.

СРС по овладению новыми знаниями, закреплению и систематизации полученных знаний включает в себя работу с учебно-методической литературой и работами, хранящимися в фондах кафедры; учебно-исследовательскую работу; составление списка индивидуальных задач, поставленных студентом по выполнению плана практики.

СРС по формированию практических умений включает в себя овладение различными техниками и способами подачи городских панорам, архитектурных ансамблей, архитектурных деталей, малых средовых форм, интерьерного пространства, ландшафтной ситуации.

**Задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентом самостоятельно.**

*IV. Поисково-аналитический этап:*

4) Составить очередность архитектурных ансамблей и деталей и определить количество сделанных работ в день;

5) изучить специальную литературу, рекомендации по зарисовкам с натуры и пленэрной практики;

6) провести анализ подачи объектов-аналогов по теме индивидуального задания;

*V. творческий этап:*

4) выполните эскизы для больших зарисовок

5) провести детальную проработку исследуемого объекта;

6) выполните графическое оформление объекта

*VI. Заключительный этап:*

2) подготовьте отчет по практике в виде необходимого количества работ в разных техниках и средствах подачи.

## **9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

### **9.1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ (ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ (ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ) ПРАКТИКИ**

В процессе изучения дисциплины текущий контроль осуществляется в следующих формах:

1. Устный выборочный индивидуальный опрос по ходу выдачи заданий на неделю - контроль с целью повтора по ранее полученным знаниям и навыкам дисциплины.

2. Выборочная устная индивидуальная защита по ходу еженедельного просмотра и обсуждения текущих работ – контроль знаний по цели и задачам задания, контроль умения исследовать и анализировать выполнение задач задания по намеченной цели.

Форма контроля по итогам учебной практики – зачёт с оценкой

### 9.1.1. Перечень компетенций, описание показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования, шкала оценивания.

При проведении аттестации оценивается уровень сформированности следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК -2 способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Умеет	- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
	Знает	- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

### 9.1.2. Шкала оценивания и критерии оценки результатов защиты отчета по практике

При выставлении оценки «отлично» при защите отчета по практике студент должен демонстрировать высокий уровень, оценки «хорошо» - продвинутый уровень, а оценки «удовлетворительно» - пороговый.

Основные объекты оценивания результатов прохождения практики:

- деловая активность студента в процессе практики;
- производственная дисциплина студента;
- качество выполнения индивидуального задания;
- качество выполнения и оформления работ по практике;

### Критерии выставления оценки студенту на зачете по практике

Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он полностью выполнил программу практики, умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, умеет тесно увязывать теорию с

	практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, умеет приводить примеры, ответил на все вопросы во время защиты практики, ответы отличаются логичностью, глубиной и полнотой раскрытия темы
<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он полностью выполнил программу практики, умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, хорошо справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, ответил на основные вопросы во время защиты практики, ответы отличаются логичностью и полнотой раскрытия темы, однако допускается одна - две неточности в ответе.
<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил основную часть программы практики, но с трудом умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, в целом справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, ответы на вопросы во время защиты практики отличаются недостаточной глубиной и полнотой
<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил программу практики, не умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, не справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не ответил на основные вопросы во время защиты практики

Студент, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику повторно в свободное от аудиторных занятий время. Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины или получивший неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность. Ликвидация этой задолженности проводится в соответствии с нормативными документами ДВФУ.

### **9.1.3 Типовые задания для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

За время практики студенту необходимо выполнить индивидуальное задание по более углубленному изучению отдельных направлений работы или видов деятельности организации, решению конкретных задач в интересах базы практики и ДВФУ.

#### **Примерные индивидуальные задания на практику:**

1. Живописные наброски и этюды природных пейзажей с элементами деревьев, кустарников, облаков, воды.

2. Архитектурные объекты культурного наследия в среде (деревья, кусты, автомобили, фонари, люди)
3. Ансамбль улицы с объектами культурного наследия на ул. Светланской.
4. Фрагменты с элементами и деталями объектов: Новый магазин Торгового дома «Чурин и Ко» (1916, Николаева В.); Дом Семенова Я.Л. – первого старосты города (1910–1913, Мешков И.В.); Почтово-телеграфная контора (1899, Гвоздиевский А.А.);
5. Пленэр в сквере здания библиотеки ДВФУ (11.00–13.00). на улице Пушкинской. Просмотр работ
6. Самостоятельный пленэр: Объекты культурного наследия в среде и их фрагменты с элементами и деталями; Панорамы исторической части города; Ансамбли улиц с объектами исторического архитектурного наследия; Элементы среды как элементы стаффажа и антуража.

#### **9.1.4 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**

Для получения положительной оценки по результатам практики студент должен полностью выполнить программу практики, своевременно оформить и представить на кафедру все необходимые отчетные документы.

**Всего зарисовать с натуры и сдать:**

- 5 листов формата А3,
- 2 листа формата А4, из них
- 3 живописных этюда Ф-А3,
- 3 графических этюда Ф-А3,
- 6 листа графических набросков и этюдов на Ф-А3 и Ф-А4 по темам:
  - природные формы с натуры;
  - отдельные здания и сооружения;
  - их фрагменты и детали;
  - интерьер;
  - ансамбль улицы;
  - ансамбль площади;
  - ансамбль садово-паркового комплекса или сквера;
  - панорама.

### **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ (ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ (ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ) ПРАКТИКИ**

**Основная литература:**

- 1.1. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. Учебное пособие. 2005.
- 1.2. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. Учебное пособие. 2005.
- 1.3. Николай Ли. Основы учебного рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2004.

1.4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись. Учебное пособие. - М. Владос. 2001.

1.5. Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов Москва, Академический проект, 2009. 59 с., ил.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?aid=K/VzOhAjIul9KUYZ7NfnEDhYWeYCe8qjmvbxPyD2dxM%3D%3BzVnm%2BQ0mb2vGBhUzQrOxfQ%3D%3D%3BwVMONqqXW9jLuuKWCb/wTINutJpROI/9ux8scC%2BZzBrmkWAJrb8DfLuV0TgzcpTH%2B8XHk87iNUF2LoKnRqdIcWuiz2CuPZm7KONKGpqiDgQ%3D&id=chamo:295868>

1. 6. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие, Москва: Академия, 2004. 231 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?aid=TT03NCY%2BxEghJ5FZo/G/rvbljhloo9cvKQoITCRIGDQ%3D%3BI9v2o090WfYfMfzzkbvUmQ%3D%3D%3BgX0MjRSuh5agMjWE4AbhoUmZKJD6mZlIUvr8rWtTQ%2B%2BpV%2BEESeUwggI4lLirf7cuXp0xY7BfWTn8P5QEroG8ACAG3k6suEUmieMt6sQneY%3D&id=chamo:385208>

### **Дополнительная литература:**

2.1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. – М.: Академия, 1998.

2.2. Базанов М.Д. Пленэр. Учебное пособие. - М.: «Изобразительное искусство», 1994.

2.3. Колышев Ю.Б. Рисунок интерьера. М.: Архитектура-С, 2009.

2.4. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. Учебник. – М.: Высшая школа, 1988.

2.5. Базанова М.Д. Пленэр. М.: Изобразительное искусство, 1994.

2.6. Костерин Н.П. Учебное рисование. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1984.

2.7. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1982.

2.8. Серов А.М. Рисунок. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1975.

2.9. Стародуб К. И., Евдокимова Н. А. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие Ростов-на-Дону, Феникс, 2011, 190 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?aid=kf/ccKwFzVJkJK/DANYYYOrk5/R5gPAXWbZjIA0tezdK%3D%3BRZh3eWAuN6eHtgYGMKIZEg%3D%3D%3BmZ7OmAWFuNG5I8KvUeQJe6G%2BKbGwHBzepRRpMGhq5e2IDM9R7XQxH%2Bqdt8GiDyzP55DhT2hExnjnguOWXX%2BAc1d3kfNZtLJkiDO4IogbAtk%3D&id=chamo:692821>

2.10. Семенова М.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественных факультетов педагогических вузов в процессе занятий акварельной живописью на пленэре: дис. ... канд. пед. наук. Омск, 2006. 223 с.

2.11. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. М.: Высшая школа, 1992.

### **Справочная литература:**

3.1. Энциклопедический словарь. Искусство / Сост. П. Кошель. – М.: ОЛ МА-ПРЕСС,



2000.

3.2. Энциклопедия. Т. 7. Искусство. Ч. 1. – М.: Аванта, 1997.

3.3. Краткий терминологический словарь. Пластические искусства / Под. ред.

А.М.Кантора. – М.: Пассим, 1995.

<http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

## МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ЖИВОПИСИ

**Карандаш** (тюрк. karadaş, «кара» — чёрный, «даш» — камень, дословно, — чёрный камень)—

инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и тому подобного), применяемый для письма, рисования, черчения, маркировки, разметки. Графитные карандаши бывают трех типов: мягкие, твердые и твердо-мягкие.

**Ластик-клячка** (кляча, уст. снѣмка) — канцелярская принадлежность для коррекции и осветления угольных и пастельных рисунков, для удаления загрязнений с плѣнки и кальки.

**Рапидограф** (капиллярная ручка) — инструмент для выполнения точных чертѣжных работ.

Состоит из небольшой трубки и баллончика для туши. Внутри трубки расположена тонкая игла, которая отвечает за стабильную подачу краски.

**Акварель** (от лат. aqua-вода) – краски на растительном клее, которые разводятся водой.

Акварелью необходимо быстро и точно работать, ее привлекательность заключается в яркости цвета, прозрачности, свежести впечатления.

Специфические приемы акварели – размывка и затѣки, создающие эффект подвижности изображения.

Акварель является уникальным художественным материалом, способствующим воспитанию культуры восприятия цвета, художественного вкуса, помогает овладеть пространством и формой.

**Гуашь** (от итал. guazzo – водяная краска) – краски, состоящие из тонко растѣртых пигментов с водно-клеевым связующим и примесью белил. Она не прозрачна.

Гуашь выпускается в тубиках и в пластиковых банках. Палитра гуашевых красок очень многообразна. При высыхании обладает бархатистой, матовой поверхностью. Гуашь используют для выполнения плакатов, эскизов, декораций, оформительских работ, в книжной графике, а также для выполнения полноценных живописных произведений.

**Пастель** (от итал. pasta – тесто) – изобразительный материал, состоящий из земляных пигментов, которые скреплены в мелки водой или связующими элементами. Оттенки цвета смешиваются на бумаге или картоне путем растирания или растушевывания. Пастель часто сочетают с углѣм, чёрным графитным и цветными карандашами, сангиной, акварелью и темперой. Недостаток пастели – это слабое сцепление с основой.

Основания для живописи:

**Бумага** – один из элементов, влияющих на качество акварельной и гуашевой живописи.

Для акварели лучшим сортом считается плотная бумага с шероховатой (зернистой) поверхностью (ватман), важно, чтобы бумага при смачивании водой не впитывала воду быстро. Не подходит для акварели мелованная бумага с глянцевой поверхностью.

Для работы пастелью непригодны глянцевые, крупнозернистые сорта бумаги. Лучшее основание – это картон или бумага с умеренной шероховатой поверхностью, а также тонированная бумага.

Для живописи на пленэре удобно пользоваться специальными альбомами, листы в которых склеены и образуют блок.

**Планшет** – ровный лист фанеры, прибитый к подрамнику.

**Кисти** – основной инструмент для нанесения красящих веществ на холст, бумагу и другую основу. Для акварели кисти двух видов – круглые и плоские (кисти из беличьих, барсучих, колонковых волос). Они отличаются мягкостью, эластичностью. Кисти размеров №16–6. Размер подбирается в зависимости от объема работ, вида выполняемой работы, технических приемов письма.

Для гуаши используются синтетические и щетинные кисти, как круглые, так и плоские.

**Фломастер** – инструмент в виде ручки для рисования. Фломастер дает сочный штрих, яркие, насыщенные пятна, которые придают композиции особую выразительность. 24

**Палитра** – для гуаши и акварели рекомендуют использовать фарфоровые, пластмассовые, стеклянные пластины.

Приспособления для работы на пленэре:

**Этюдник** – деревянный ящик для хранения и переноса красок, кистей, палитры.

Для работы на природе полезным будет складной стул. При работе с акварелью и гуашью потребуются резервуар для воды, тряпочки для промачивания кистей, стиральная резинка.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)**

Политехнический институт(Школа)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Политехнического  
института (Школы)

  


Вагнер А.Р.

«18» февраля 2021г.

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(Проектно-производственной)**

Направление подготовки

**07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Программа бакалавриата

**Архитектурно-дизайнерское проектирование**

Владивосток  
2021

## **1. НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОЕКТНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды (квалификация (степень) "бакалавр")", утвержденного приказом Министерства образования и науки

## **2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРОЕКТНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

(наименование типа производственной практики)

**Целью** изучения учебной дисциплины «Проектно-производственная практика» является практическая подготовка студентов к научно-исследовательской и практической деятельности в областях: проектирование и экспертная оценка проекта, художественно-производственной и педагогической. В процессе освоения практики у студента формируется:

- знания о роли и месте исследовательской компоненты в структуре проектирования,
- закрепление, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении дисциплин профессионального цикла;
- развитие имеющихся и приобретение новых профессиональных умений и навыков; развитие сформированных и формирование новых компетенций по избранной профессиональной деятельности;
- развитие опыта организационной работы, повышение мотивации к профессиональному самосовершенствованию;
- укрепление связи обучения с практической деятельностью;
- использование результатов практики для подготовки выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы);
- знания о методах исследования в архитектурно-дизайнерской деятельности;
- умение работать с нормативной и проектной документацией:

## **3. ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

- воспитание устойчивого интереса к профессии, убеждённости в правильности её выбора;

- развитие у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании профессиональных знаний и умений;
- формирование опыта творческой деятельности;
- приобретение навыков научно-исследовательской работы в области проектирования и современных информационных систем, синтеза и диалога искусств как основы формирования стилистики среды;
- знакомство студентов по месту прохождения учебной практики с работой организации (учреждения), практическое освоение основ профессиональной деятельности;
- проверка профессиональной готовности будущего бакалавра к самостоятельной трудовой деятельности;
- развитие представлений о содержании конкретных видов профессиональной деятельности, ознакомление с основными функциями должностных лиц организации (учреждения) – месте прохождения практики и задачами работы архитектурно-дизайнерского проектирования;
- использование теоретических и имеющихся практических знаний, умений и навыков при освоении функциональных обязанностей по отдельным должностям;
- проверка и закрепление теоретических знаний;
- подготовка проектной документации;
- изучение опыта практической деятельности;

#### **4. МЕСТО ПРОЕКТНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП**

Учебно-методический комплекс дисциплины «Практика по получению профессиональных умений и опыта в проектной деятельности (проектно-производственная)» разработан для студентов 3 курса по направлению подготовки Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль подготовки «Архитектурно-дизайнерское проектирование» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению и положением об учебно-методических ком-

плексах дисциплин образовательных программ высшего профессионального образования

#### **5. ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЕКТНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Тип практики – производственная

Способ проведения практики – непрерывная

Время проведения практики – 6 семестр

Место проведения практики – стационарная, Проектный центр ДВФУ, ООО МП «Модуль», Лаборатория городского и ландшафтного дизайна, кафедра ПАСИ.

#### **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОЕКТНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

ОПК-3- способностью участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах;

ПК-6- способностью участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

#### **в области научно-исследовательской деятельности:**

способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре;

способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания;

способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов;

#### **в области коммуникативной деятельности:**

способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок;

способностью согласовывать и защищать проекты в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы;

**в области организационно-управленческой деятельности:**

способностью оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, организовывать проектный процесс исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей;

способностью координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектом процессе с учетом профессионального разделения труда;

способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов;

**в области критической и экспертной деятельности:**

способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций;

**в области педагогической деятельности:**

способностью транслировать накопленные знания и умения в ООП, проводить занятия по архитектуре и дизайну среды в школах, колледжах, лицеях, а также участвовать в популяризации архитектуры, дизайна и архитектурно-дизайнерского образования в обществе.

Курс «Учебная практика» должен заложить прочный фундамент для теоритической и практической деятельности дизайн-проектирования.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость технологической практики составляет 2 недели/ 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		инструктаж	мероприятие	отчет	Защита отчета	
1	Подготовительный, установочный этап. Постановка цели, задач практики, сроки условия, форма отчета и т.д.	9				Составление индивидуального плана 1 день
2	Организация и подготовка технологической документации по проектированию городского средового объекта		72			2-9 день практики, мероприятие, дневник практики
3	Подготовка отчета по практике и защита отчета			18	9	Отчет по практике 10-12 день практики

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОЕКТНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

### Рекомендации по подготовке отчета по практике

По окончании практики студенты должны представить на кафедру отчет о прохождении практики. Студентами по окончании предоставляется отчет:

Отчет должен состоять из двух основных частей – текста отчета и приложений (альбом с рабочими чертежами (формата А3)). Текстовая часть отчета традиционно состоит из трех частей – введения, основной части и заключения.

Отчет должен быть подписан бакалавром, руководителем практики от института, при прохождении практики на предприятии отчет должен быть подписан руководителем практики от предприятия и заверен на титульном листе печатью предприятия. К отчету должен быть приложен отзыв руководителя практики от предприятия (отзыв должен содержать описание проделанной студентом работы,



общую оценку качества его профессиональной подготовки, умение контактировать с людьми, анализировать ситуацию, работать со статистическими данными и т.д.).

Объем отчета о прохождении практики должен составлять 25-35 машинописных страниц (без приложений), набранных 14 шрифтом TNR в MS Word через 1,5 интервала.

В приложения к отчету по практике включаются различные документы, раскрывающие специфику деятельности организации, в которой студент проходил практику, ее организационную структуру, финансовое положение, характер работы, выполняемой студентом, его достижения. Это могут быть:

- различные нормативные документы,
- внутренние документы организации и подразделения, где студент проходил практику,
- проектные разработки в каких-то частях проектной деятельности предприятия;
- документы и информация, которую студент считает нужным отразить.

Все приложения должны быть пронумерованы. В текстовой части отчета по преддипломной практике должны быть ссылки на соответствующие приложения.

- СТО 1.005-2007 «Общие требования к оформлению выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам»

### **Формы проведения работы:**

1. Участие и работа в проектных группах, участие конкурсах, выставках на уровне участника или организатора
2. Ведение дневника практики
3. Написание отчет по практике.

### **9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

Практика заканчивается защитой отчета по практике. В результате студент получает зачет с оценкой.

### **Критерии оценки отчета по практике:**

«Отлично» выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие.

«Хорошо» работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы.

«Удовлетворительно» студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

«Неудовлетворительно» 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине

#### «Проектно-производственная проактика»

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i>
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, знания, умения и навыки всех компетенций дисциплины (ПК-3; ПК-6;) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-56	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

55 ...	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### а) основная литература:

1. Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры. – М., 2002.
2. Барташевич А.А., Дягилев Л.Е., и др. Основы композиции и дизайна мебели: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Серия «Высшее образование» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
3. Байер В.Е. Строительные материалы. Учебник. - М.: «Архитектура-С», 2004.
4. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрикативных объектов. - М.: «Архитектура-С», 2004.
- 4 Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. - М.: «Архитектура-С», 2004.
5. Ван ЗюйленГабриэла. Все сады мира / Пер. с фр. – М., 2002.
6. Воронов Н. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т.1. – М., 2001.
7. Воронов Н. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т.2. – М., 2001.
8. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – Л., 2010.
9. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М., 2012.
10. Михайлов С., Кулеева Л Основы дизайна.- М. 2002
11. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды. Основные задачи и принципы художественного проектирования: Учебное пособие – М.: Архитектура-С, 2004.
12. Овчинникова, Н.П. Основы науковедения архитектуры: учебное пособие / Н.П. Овчинникова; СПбГАСУ. - СПб., 2011. - 288 с.// [window.edu.ru/resource/727/76727](http://window.edu.ru/resource/727/76727)

13. Погорельцева Ю.А. Психология личности: учебное пособие. - СПб.: СПбГТУРП, 2011. - 105 с. <http://window.edu.ru/resource/179/76179>
14. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие – М., 2001.
15. Саркисов С.К. Основы архитектурной эвристики: Учебник – М.: Архитектура-С, 2004.
16. Сотников Б. Е.. Архитектурно-историческая среда: учебное пособие / сост. - Ульяновск: УЛГТУ, 2010. - 208 с. <http://window.edu.ru/resource/585/74585>
17. Сотникова В.О. Ландшафтная архитектура: учебное пособие. - 2-е изд. - Ульяновск: УЛГТУ, 2010. - 145 с. <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/248/77248/58342#>
18. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. - М., 2003.
19. Шурбе В.З. Методология и методика социологического исследования: учебное пособие; Новосиб. гос. архитектур.-строит. ун-т (Сибстрин). - Новосибирск: НГАСУ (Сибстрин), 2008. - 128 с. <http://window.edu.ru/resource/338/63338>
20. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II [Электронный ресурс] / А. В. Иконников; Под ред. А. Д. Кудрявцевой. - М.: Прогресс-Традиция, 2002. - 672 с.: 1225 ил. - ISBN 5-89826-130-3.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=453255>
21. Карпенко, В. Е. Формирование световой панорамы прибрежного города (на примере Владивостока) [Электронный ресурс] : диссертация / В. Е. Карпенко. - Владивосток, 2013. - 208 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/>
22. Ландшафтная архитектура: Учебное пособие / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. - М.: Форум, 2010. - 304 с.: ил.; 70x100 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-91134-456-6, 1500 экз.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=205240>
23. Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 2001. - 688 с.: ил. - ISBN 5-274-02090-9.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=453252>

23. Иконников, А. В. Утопическое мышление и архитектура [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. — 400 с. - ISBN 5-9647-0010-1 <http://znanium.com/bookread.php?book=457617>

в) программное обеспечение и электронно-информационные ресурсы:

<http://eng.archinform.net>. Международная база данных по архитектуре

2. <http://www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/> Информация по архитектуре, строительству, дизайну, ландшафтной архитектуре и др.

3. <http://www.forma.spb.ru/> Информационный портал для архитекторов и дизайнеров

4. <http://archicenter.ru> портал об архитектуре, дизайне интерьеров

5. [http://rusdb.ru/dom/researches/town-planning\\_principles/](http://rusdb.ru/dom/researches/town-planning_principles/) Жилищные и градостроительные принципы, традиции, концепции и подходы. 6.

6. <http://archi.ru/russia/47211/iskusstvo-navigacii-kak-napolnit-gorod-smyslom>  
Визуальные коммуникации

7. <http://www.rdh.ru/> Современная архитектура и дизайн

г) другое учебно-методическое и информационное обеспечение: \_\_\_\_\_

1. Азизян И.А. Сложение национальной цветовой картины мира в архитектуре России // Вопросы теории архитектуры и образа мира в архитектуре. - М., 1995.

2. Азизян И.А. Архитектура в художественной культуре (теоретические проблемы взаимодействия искусств). – М., 1996.

3. Актуальные тенденции в зарубежной архитектуре и их мировоззренческие стилевые истоки (сборник научных трудов). – М., 1998.

4. Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие: Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1974.

5. Афасижев М. Экспериментальные исследования эстетического восприятия // Искусство. 1971. №4.

6. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. - М.: Стройиздат, 1993.

7. Барташевич а.А.А., Трофимов С.П. Конструирование мебели: учебник для студентов вузов. – Мн.: Современная школа, 2006.
8. Бахман А.Б. Принципы кодирования цветовой информации в процессе зрения // Светотехника. 1967. № 10.
9. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. – М.: Едиториал УРСС, -2002.
1. Белозеров И.Л. Технология изделий из древесины: учебное пособие – Владивосток: Издательство ДВГТУ, 2007.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время – М.: Арт-РОДНИК, 2005.
3. Воронов Н. Российский дизайн. Том 1, 2. - Учебник для вузов. – М.: Союз дизайнеров России, 2002.
4. Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. Москва, 2006.
5. [История стилей в искусстве. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. \(2006, 395с.\)](http://www.alleng.ru/edu/art2.htm)  
<http://www.alleng.ru/edu/art2.htm>
6. Блашкевич Е.Н. Интерьер современной квартиры. - М., 1998.
16. Визуальная культура – визуальное мышление в дизайне. М., 1989.
17. Глазычев В. О дизайне. - М., 1970.
18. Домидонтова В.В. История садово-парковых стилей. - М.: «Архитектура-С», 2004.
19. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер.: Учеб. пособие.- М.: «Архитектура-С», 2004.
20. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре. Учебное пособие – М., Архитектура-С, 2005.
21. Иоханес Иттен. Искусство формы. Перевод с немецкого и предисловие Л.Монаховой., Издательские Дом Аронов, 2001
22. Калмыков Н.В., Максимова И.А. Макетирование в учебном проектировании. Учебное пособие. - М.: «Архитектура-С», 2004.
23. Каплун А.И. Стиль и архитектура. - М., 1985.
24. [Картина классической эпохи. Даниэль С.М. \(1986,](http://www.alleng.ru/edu/art2.htm)  
220с.) <http://www.alleng.ru/edu/art2.htm>
25. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М., 1992.
26. Клее П. Педагогические эскизы.- М.: Издатель Д.Аронов. 2005

27. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.: Учебное пособие. – М.: АСТ. Астрель. 2004.
28. Лиханский Ю.И. Метафора техномира в архитектуре XX века. – Владивосток, 1998.
29. Литвинов В. Практика современной экспозиции. – М. РУДИЗАЙН, 2005.
30. Михайлов С. История дизайна. Том 1,2. Учебник для вузов. – М.: Союз дизайнеров России, 2001.
31. Метленков Н.Ф., Степанов А.В. Архитектура: Учебное пособие. – М.,: Архитектур-С, 2004.
32. Михайлов С. и др. Дизайн архитектурной среды. Краткий терминологический словарь-справочник. - Казань, 1994.
33. Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. - М., 1990.
34. Назаров Ю.Постсоветский дизайн (1987-2000). – М.. «Союз дизайнеров России», 2002.
35. Новикова Е.Б. Интерьер общественных зданий. - М., 1990.
36. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. - М., 1989.
37. Раннев В.Р. Интерьер. - М., 1987.
38. Ревзин Г.И. Очерки по философии архитектурной формы. – М.: ОГИ,2002.
39. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. Опыт работы Центр. учеб.-эксперимент. студии худож. проектирования на Сенеже. - М., 1974.
40. Розенсон И.А. Основы теории дизайна.: Учебник ля вузов – СПб.6 Питер, 2007.
41. Рунге В.Ф., Манусевич ю.Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учебное пособие.– М.:»Архитектура-С», 2005.
42. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. – М.: Издательство «Искусство XX1 век», 2005
43. Теория композиции в современной советской архитектуре / Под ред. Л.И. Кирилловой. - М., 1986. 44.

44. Шубина И.Б.Драматургия и режиссура зрелища.: Учебно-методическое пособие. – Ростов –на- Дону : Феникс, 2006

45. Хан-Магамедов С.О. Пионеры советского дизайна. - М., 1995.

46. Янковская Ю.С. Семиотика в Архитектуре. – Екатеринбург, Издательство Уральского университета, 2003.

#### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

операционные системы WINDOWS, Microsoft Word, Microsoft Power Point, программное обеспечение дизайну, программы системы Adobe

Технические средства обучения включают:

- аппаратные средства: компьютер, оснащенный стандартным набором периферийных устройств; компьютерный проектор; экран;

- программные средства: операционные системы WINDOWS.





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»**

(ДФУ)

Политехнический институт(Школа)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Политехнического  
института (Школы)

Вагнер А.Р.

«18» февраля 2021г.



**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(Проектно-технологической)**

Направление подготовки

**07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Программа бакалавриата

**Архитектурно-дизайнерское проектирование**

Владивосток

2021

## **1. НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования/ образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ 24.12.2014, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ/ ДВФУ

## **2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

(наименование типа производственной практики)

**Целью** изучения учебной дисциплины «Практика по получению профессиональных умений и опыта художественно-эстетической деятельности (проектно-технологическая)» является практическая подготовка студентов к научно-исследовательской и практической деятельности в областях: проектирование и экспертная оценка проекта, художественно-производственной и педагогической. В процессе освоения практики у студента формируется:

- знания о роли и месте исследовательской компоненты в структуре проектирования,
- закрепление, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении дисциплин профессионального цикла;
- развитие имеющихся и приобретение новых профессиональных умений и навыков; развитие сформированных и формирование новых компетенций по избранной профессиональной деятельности;
- развитие опыта организационной работы, повышение мотивации к профессиональному самосовершенствованию;
- укрепление связи обучения с практической деятельностью;
- использование результатов практики для подготовки выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы);
- знания о методах исследования в архитектурно-дизайнерской деятельности;
- умение работать с нормативной и проектной документацией;

## **3. ЗАДАЧИ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

- воспитание устойчивого интереса к профессии, убеждённости в правильности её выбора;
- развитие у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании профессиональных знаний и умений;
- формирование опыта творческой деятельности;
- приобретение навыков научно-исследовательской работы в области проектирования и современных информационных систем, синтеза и диалога искусств как основы формирования стилистики среды;
- знакомство студентов по месту прохождения учебной практики с работой организации (учреждения), практическое освоение основ профессиональной деятельности;
- проверка профессиональной готовности будущего бакалавра к самостоятельной трудовой деятельности;
- развитие представлений о содержании конкретных видов профессиональной деятельности, ознакомление с основными функциями должностных лиц организации (учреждении)
- месте прохождения практики и задачами работы архитектурно-дизайнерского проектирования;
- использование теоретических и имеющихся практических знаний, умений и навыков при освоении функциональных обязанностей по отдельным должностям;
- проверка и закрепление теоретических знаний;
- подготовка проектной документации;
- изучение опыта практической деятельности.

#### **4. МЕСТО ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП**

Учебно-методический комплекс дисциплины «Производственная (проектно-технологическая) практика» разработан для студентов 4 курса по направлению подготовки Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль подготовки «Архитектурно-дизайнерское проектирование» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО 3++ по данному направлению и положением об учебно-

методических комплексах дисциплин образовательных программ высшего профессионального образования (утверждено приказом ректора ДВФУ от 17.04.2012 № 12-13-87).

#### **5. ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Тип практики – проектно-технологическая

Способ проведения практики – непрерывная

Время проведения практики – 8 семестр

Место проведения практики – стационарная, Проектный центр ДВФУ, ООО МП «Модуль», Лаборатория городского и ландшафтного дизайна, кафедра ПАСИ.

#### **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

- способность осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения (ОПК-2);
- способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-2);
- способность участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации (ПК-5).

#### **7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость технологической практики составляет 2 недели/ 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		инструктаж	мероприятие	отчет	Защита отчета	
1	Подготовительный, установочный этап. Постановка цели, задач практики, сроки условия, форма отчета и т.д.	4				Составление индивидуального плана 1 день
2	Организация и подготовка технологической документации по проектированию городского средового объекта		90			2-9 день практики, мероприятия

						тие, дневник практики
3	Подготовка отчета по практике и защита отчета			14	9	Отчет по практике 10-12 день практики

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

### Рекомендации по подготовке отчета по практике

По окончании практики студенты должны представить на кафедру отчет о прохождении практики. Студентами по окончании предоставляется отчет:

Отчет должен состоять из двух основных частей – текста отчета и приложений (альбом с рабочими чертежами (формата А3)). Текстовая часть отчета традиционно состоит из трех частей – введения, основной части и заключения.

Отчет должен быть подписан бакалавром, руководителем практики от института, при прохождении практики на предприятии отчет должен быть подписан руководителем практики от предприятия и заверен на титульном листе печатью предприятия. К отчету должен быть приложен отзыв руководителя практики от предприятия (отзыв должен содержать описание проделанной студентом работы, общую оценку качества его профессиональной подготовки, умение контактировать с людьми, анализировать ситуацию, работать со статистическими данными и т.д.).

Объем отчета о прохождении практики должен составлять 25-35 машинописных страниц (без приложений), набранных 14 шрифтом TNR в MS Word через 1,5 интервала.

В приложения к отчету по практике включаются различные документы, раскрывающие специфику деятельности организации, в которой студент проходил практику, ее организационную структуру, финансовое положение, характер работы, выполняемой студентом, его достижения. Это могут быть:

- различные нормативные документы,
- внутренние документы организации и подразделения, где студент проходил практику,

- проектные разработки в каких-то частях проектной деятельности предприятия;
- документы и информация, которую студент считает нужным отразить.

Все приложения должны быть пронумерованы. В текстовой части отчета по преддипломной практике должны быть ссылки на соответствующие приложения.

- СТО 1.005-2007 «Общие требования к оформлению выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам»

### **Формы проведения работы:**

1. Участие и работа в проектных группах, участие конкурсах, выставках на уровне участника или организатора
2. Ведение дневника практики
3. Написание отчет по практике.

### **9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

Практика заканчивается защитой отчета по практике. В результате студент получает зачет с оценкой.

### **Критерии оценки отчета по практике:**

«Отлично» выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие.

«Хорошо» работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы.

«Удовлетворительно» студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

«Неудовлетворительно» 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине  
«Производственная (проектно-технологическая) практика»**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i>
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, знания, умения и навыки всех компетенций дисциплины исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-56	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
55 ...	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

а) основная литература:

1. Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры. – М., 2002.

2. Барташевич А.А., Дягилев Л.Е., и др. Основы композиции и дизайна мебели: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Серия «Высшее образование» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.

3. Байер В.Е. Строительные материалы. Учебник. - М.: «Архитектура-С», 2004.
4. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрикативных объектов. - М.: «Архитектура-С», 2004.
- 4 Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов .- М.: «Архитектура-С», 2004.
5. Ван ЗюиленГабриэла. Все сады мира / Пер. с фр. – М., 2002.
6. Воронов Н. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т.1. – М., 2001.
7. Воронов Н. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т.2. – М., 2001.
8. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – Л., 2010.
9. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М., 2012.
10. Михайлов С., Кулеева Л Основы дизайна.- М. 2002
11. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды. Основные задачи и принципы художественного проектирования: Учебное пособие – М.: Архитектура-С, 2004.
12. Овчинникова, Н.П. Основы науковедения архитектуры: учебное пособие / Н.П. Овчинникова; СПбГАСУ. - СПб., 2011. - 288 с.// [window.edu.ru/resource/727/76727](http://window.edu.ru/resource/727/76727)
13. Погорельцева Ю.А. Психология личности: учебное пособие. - СПб.: СПбГТУРП, 2011. - 105 с.<http://window.edu.ru/resource/179/76179>
14. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие – М., 2001.
15. Саркисов С.К. Основы архитектурной эвристики: Учебник – М.: Архитектура-С, 2004.
16. Сотников Б. Е.. Архитектурно-историческая среда: учебное пособие / сост. - Ульяновск: УлГТУ, 2010. - 208 с. <http://window.edu.ru/resource/585/74585>
17. Сотникова В.О. Ландшафтная архитектура: учебное пособие. - 2-е изд. - Ульяновск: УлГТУ, 2010. - 145 с. <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/248/77248/58342#>
18. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. - М., 2003.
19. Шурбе В.З. Методология и методика социологического исследования: учебное пособие; Новосиб. гос. архитектур.-строит. ун-т (Сибстрин). - Новосибирск: НГАСУ (Сибстрин), 2008. - 128 с.<http://window.edu.ru/resource/338/63338>



20. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II [Электронный ресурс] / А. В. Иконников; Под ред. А. Д. Кудрявцевой. - М.: Прогресс-Традиция, 2002. - 672 с.: 1225 ил. - ISBN 5-89826-130-3.

<http://znanium.com/bookread.php?book=453255>

21. Карпенко, В. Е. Формирование световой панорамы прибрежного города (на примере Владивостока) [Электронный ресурс] : диссертация / В. Е. Карпенко. - Владивосток, 2013. - 208 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/>

22. Ландшафтная архитектура: Учебное пособие / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. - М.: Форум, 2010. - 304 с.: ил.; 70x100 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-91134-456-6, 1500 экз.

<http://znanium.com/bookread.php?book=205240>

23. Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 2001. - 688 с.: ил. - ISBN 5-274-02090-9.

<http://znanium.com/bookread.php?book=453252>

23. Иконников, А. В. Утопическое мышление и архитектура [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. — 400 с. - ISBN 5-9647-0010-1 <http://znanium.com/bookread.php?book=457617>

в) программное обеспечение и электронно-информационные ресурсы:

<http://eng.archinform.net>. Международная база данных по архитектуре

2. <http://www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/> Информация по архитектуре, строительству, дизайну, ландшафтной архитектуре и др.

3. <http://www.forma.spb.ru/> Информационный портал для архитекторов и дизайнеров

4. <http://archicenter.ru> портал об архитектуре, дизайне интерьеров

5. [http://rusdb.ru/dom/researches/town-planning\\_principles/](http://rusdb.ru/dom/researches/town-planning_principles/) Жилищные и градостроительные принципы, традиции, концепции и подходы. 6.

6. <http://archi.ru/russia/47211/iskusstvo-navigacii-kak-napolnit-gorod-smyslom>  
[Визуальные коммуникации](#)

7. <http://www.rdh.ru/> Современная архитектура и дизайн

г) другое учебно-методическое и информационное обеспечение: \_\_\_\_\_

1. Азизян И.А. Сложение национальной цветовой картины мира в архитектуре России // Вопросы теории архитектуры и образа мира в архитектуре. - М., 1995.
2. Азизян И.А. Архитектура в художественной культуре (теоретические проблемы взаимодействия искусств). – М., 1996.
3. Актуальные тенденции в зарубежной архитектуре и их мировоззренческие стилевые истоки (сборник научных трудов). – М., 1998.
4. Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие: Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1974.
5. Афасижев М. Экспериментальные исследования эстетического восприятия // Искусство. 1971. №4.
6. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. - М.: Стройиздат, 1993.
6. Барташевич а.А.А., Трофимов С.П. Конструирование мебели: учебник для студентов вузов. – Мн.: Современная школа, 2006.
8. Бахман А.Б. Принципы кодирования цветовой информации в процессе зрения // Светотехника. 1967. № 10.
9. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. – М.: Едиториал УРСС, -2002.
7. Белозеров И.Л. Технология изделий из древесины: учебное пособие – Владивосток: Издательство ДВГТУ, 2007.
8. Бхаскаран Л. Дизайн и время – М.: Арт-РОДНИК, 2005.
9. Воронов Н. Российский дизайн. Том 1, 2. - Учебник для вузов. – М.: Союз дизайнеров России, 2002.
10. Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. Москва, 2006.
11. [История стилей в искусстве. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. \(2006, 395с.\)](http://www.alleng.ru/edu/art2.htm)  
<http://www.alleng.ru/edu/art2.htm>
12. Блашкевич Е.Н. Интерьер современной квартиры. - М., 1998.
16. Визуальная культура – визуальное мышление в дизайне. М., 1989.
17. Глазычев В. О дизайне. - М., 1970.
36. Домидонтова В.В. История садово-парковых стилей. - М.: «Архитектура-С», 2004.

37. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер.: Учеб. пособие.- М.: «Архитектура-С», 2004.
38. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре. Учебное пособие – М., Архитектура-С, 2005.
39. Иоханес Игтен. Искусство формы. Перевод с немецкого и предисловие Л.Монаховой., Издательские Дом Аронов, 2001
40. Калмыков Н.В., Максимова И.А. Макетирование в учебном проектировании. Учебное пособие. .- М.: «Архитектура-С», 2004.
41. Каплун А.И. Стиль и архитектура. - М., 1985.
42. [Картина классической эпохи. Даниэль С.М.](http://www.alleng.ru/edu/art2.htm) (1986, 220с.) <http://www.alleng.ru/edu/art2.htm>
43. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М., 1992.
44. Клее П. Педагогические эскизы.- М.: Издатель Д.Аронов. 2005
45. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.: Учебное пособие. – М.: АСТ. Астрель. 2004.
46. Лиханский Ю.И. Метафора техномира в архитектуре XX века. – Владивосток, 1998.
47. Литвинов В. Практика современной экспозиции. – М. РУДИЗАЙН, 2005.
48. Михайлов С. История дизайна. Том 1,2. Учебник для вузов. – М.: Союз дизайнеров России, 2001.
49. Метленков Н.Ф., Степанов А.В. Архитектура: Учебное пособие. – М.,: Архитектур-С, 2004.
50. Михайлов С. и др. Дизайн архитектурной среды. Краткий терминологический словарь-справочник. - Казань, 1994.
51. Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. - М., 1990.
52. Назаров Ю.Постсоветский дизайн (1987-2000). – М.. «Союз дизайнеров России», 2002.
53. Новикова Е.Б. Интерьер общественных зданий. - М., 1990.
36. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. - М., 1989.
37. Раннев В.Р. Интерьер. - М., 1987.
38. Ревзин Г.И. Очерки по философии архитектурной формы. – М.: ОГИ,2002.

39. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. Опыт работы Центр. учеб.-эксперимент. студии худож. проектирования на Сенеже. - М., 1974.

40. Розенсон И.А. Основы теории дизайна.: Учебник для вузов – СПб.6 Питер, 2007.

41. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учебное пособие.– М.:»Архитектура-С», 2005.

42. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. – М.: Издательство «Искусство XXI век», 2005

43. Теория композиции в современной советской архитектуре / Под ред. Л.И. Кирилловой. - М., 1986. 44.

44. Шубина И.Б.Драматургия и режиссура зрелища.: Учебно-методическое пособие. – Ростов –на- Дону : Феникс, 2006

45. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. - М., 1995.

46. Янковская Ю.С. Семиотика в Архитектуре. – Екатеринбург, Издательство Уральского университета, 2003.

#### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Операционные системы WINDOWS, Microsoft Word, Microsoft Power Point, программное обеспечение дизайну, программы системы Adobe

Технические средства обучения включают:

- аппаратные средства: компьютер, оснащенный стандартным набором периферийных устройств; компьютерный проектор; экран;

- программные средства: операционные системы WINDOWS.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)**

Политехнический институт(Школа)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Политехнического  
института (Школы)

Вагнер А.Р.

«18» февраля 2021г.



**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
(Практика по получению профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности (проектно-исследовательская))

Направление подготовки

**07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Программа бакалавриата

**Архитектурно-дизайнерское проектирование**

Владивосток  
2021

## **1. НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ)**

Программа практики разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровень бакалавриата, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.03.2015 г. № 201;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

## **2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ)**

Практика по получению профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности (проектно-исследовательская).

(наименование типа производственной практики)

Целями учебной практики являются:

- проведение проектного исследования направленного на изучение особенностей строения, состояния, поведения и функционирования конкретных технологических процессов определенных типов зданий и видов архитектурной среды;
- усвоение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных практических исследований.

## **3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ)**

Задачами производственной практики являются:

освоение навыков работы с литературными источниками как в бумажном, так и в электронном ресурсах;

освоение навыков анализа исходных данных и сопоставления с образцом;

расширение кругозора в заданной области проектирования архитектурной среды;

освоение методов и методик работы с огромными массивами информации, требующими креативного решения;

освоение форм научной отчетности по итогам исследовательской работы.

#### **4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Производственная практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы, входит в блок Б2 «Практики» учебного плана (индекс Б2.В.05(П)) и является обязательной.

Практика является замыкающей учебный процесс в А семестре, поэтому невозможно выделить особо 2 -3 дисциплины. Иными словами, для точного достижения заявленных целей и эффективного выполнения поставленных задач настоящей программой важно ударное освоение всех дисциплин пятилетнего цикла обучения без исключения!

#### **5. ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Вид практики – производственная.

Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения – стационарная (возможен выездной способ).

Форма проведения практики – концентрированная.

В соответствии с графиком учебного процесса практика реализуется в А семестре.

Местом проведения практики являются структурные подразделения ДВФУ или сторонние организации в соответствии с заключенными с ДВФУ договорами, обладающие необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. В их число входят: кафедра Проектирования архитектурной среды и интерьера.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся и практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ(ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ)**

В качестве планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, обучающиеся должны:

знать:

- Приемы сбора необходимой информации в особенности из смежных дисциплин, для тщательного составления структуры предпроектного анализа и перечень с учетом критериев оценки среды и алгоритма составления (разработки) средовых дизайн-проектов;

уметь:

- Применять аналитические способности, выбирая необходимые инновационные решения, чтобы выявить и составить перечень задач для разработки концепции проектирования, проводя всеобъемлющий анализ и оценку среды, анализируя потребности общества;

владеть:

- Методом критической оценки проделанной научной работы, навыками креативной и технически грамотной работы, методами оценки контекстуальных и функциональных требований, навыками креативной и технически грамотной работы, методиками комплексной оценки исходных требований.

В результате прохождения практики, обучающиеся должны овладеть элементами следующих компетенций:

- способность осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения (ОПК-2);

- способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-2);

- способность участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации (ПК-5).

## **7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Общая трудоемкость производственной практики

составляет 2 недели, 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля



1	Подготовительный этап	8				Вводная лекция Раз в неделю
2	Мероприятия по сбору обработки и систематизации фактического и литературного материала		36			Просмотр материала. Консультирование. Раз в неделю
3	Научно-исследовательская работа			54		Просмотр материала. Консультирование. Раз в неделю
4	Подготовка отчета по практике				10	Инструктаж Раз в неделю
	<b>Итого</b>					108

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Самостоятельная работа является одной из форм проведения практики и организуется с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умения работать с различными видами информации, умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей студентов;
- формирования таких качеств личности, как ответственность и организованность, самостоятельность мышления, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

## **9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

### **9.1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ)**

Форма контроля по итогам производственной практики - зачёт с оценкой с использованием оценочного средства – устный опрос в форме собеседования.

#### **9.1.1. Перечень компетенций, описание показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования, шкала оценивания.**

При проведении аттестации оценивается уровень сформированности следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>(ОПК – 2)</b> – способность осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	Знает	Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
	Умеет	Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.
<b>(ПК – 2)</b> - способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Знает	- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
	Умеет	- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
<b>(ПК – 5)</b> - способность участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации	Знает	- требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально технологические, конструктивные, композиционно художественные и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	Умеет	- участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов; -участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования

### 9.1.2. Шкала оценивания и критерии оценки результатов защиты отчета по практике

При выставлении оценки «отлично» при защите отчета по практике студент должен демонстрировать высокий уровень, оценки «хорошо» - продвинутый уровень, а оценки «удовлетворительно» - пороговый.

Основные объекты оценивания результатов прохождения практики:

- деловая активность студента в процессе практики;
- производственная дисциплина студента;
- качество выполнения индивидуального задания;
- оформление дневника практики;
- качество выполнения и оформления отчета по практике;
- уровень ответов при сдаче зачета (защите отчета);
- характеристика и оценка работы студента руководителем практики с места прохождения практики.

#### Критерии выставления оценки студенту на зачете по практике

Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он полностью выполнил программу практики, умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, умеет приводить примеры, ответил на все вопросы во время защиты практики, ответы отличаются логичностью, глубиной и полнотой раскрытия темы
<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он полностью выполнил программу практики, умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, хорошо справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, ответил на основные вопросы во время защиты практики, ответы отличаются логичностью и полнотой раскрытия темы, однако допускается одна - две неточности в ответе.
<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил основную часть программы практики, но с трудом умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, в целом справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, ответы на вопросы во время защиты практики отличаются недостаточной глубиной и полнотой
<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил программу практики, не умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, не справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не ответил на основные вопросы во время защиты практики

Студент, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику повторно в свободное от аудиторных занятий время. Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины или получивший неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность. Ликвидация этой задолженности проводится в соответствии с нормативными документами ДВФУ.

#### 9.1.3 Типовые задания для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

За время практики студенту необходимо выполнить индивидуальное задание по более углубленному изучению отдельных направлений работы или видов деятельности организации, решению конкретных задач в интересах базы практики и ДВФУ.

**Примерные индивидуальные задания на практику:**

1. Исследование проектирования военно-спортивных лагерей.
2. Исследование жилых комплексов на сложном рельефе.
3. Исследование детских тематических парков
4. Исследование проектирования центров досуга.
5. Исследование проектирования реабилитационных психиатрических стационаров.
6. Исследование проектирования пешеходных променадов.
7. Исследование проектирования парковых ансамблей.
8. Исследование проектирования городских общественных центров.
9. Исследование проектирования специализированных жилых комплексов.

**Типовые контрольные вопросы для подготовки к защите отчета по практике:**

1. Нарисуйте схему, которая справедливо отображает;
2. Проанализируйте структуру общественного здания;
3. Составьте перечень основных пространств типового объекта;
4. Определите, какое из решений оптимально для холодного климата России;
5. Предложите оптимальный вариант планировочного решения;
6. Смоделируйте графическим способом основное решение.

**9.1.4 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**

Для получения положительной оценки по результатам практики студент должен полностью выполнить программу практики, своевременно оформить и представить на кафедру все необходимые отчетные документы. Отчет составляется форматом А4 вертикальном исполнении. Титул – по образцу. На второй странице указывается содержание отчета. Далее следует введение с указанием целей и задачами практики. Затем в первом разделе раскрывается зарубежный опыт проектирования с неременным выводом. Во втором разделе раскрывается отечественный опыт проектирования объектов с неременным выводом. В третьем разделе следует указать авторское предложение по структурированию рассматриваемого объекта. Последним идет раздел «Описание рабочего места» с отзывами и рекомендациями по оптимизации процесса организации практики руководителей практики от предприятия. Весь отчет надлежит богато иллюстрировать фотографиями, схемами, диаграммами и проч. Завершает отчет список использованных информационных источников.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПРОЕКТНО\_ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ)

### а) основная литература:

1. Архитектурное проектирование : учебное пособие для вузов / И. С. Саркисова, Т. О. Сарвут. – М: АСВ, 2015, – 159 с. (2экз.)

[Архитектурное проектирование : учебное пособие для вузов / И. С. Саркисова, Т. О. Сарвут Саркисова, Инесса Суреновна.](#)

[https://lib.dvfu.ru:8443/search/query?match\\_1=PHRASE&field\\_1=a&term\\_1=%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0,+%D0%98%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0+%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0.&theme=FEFU](https://lib.dvfu.ru:8443/search/query?match_1=PHRASE&field_1=a&term_1=%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0,+%D0%98%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0+%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0.&theme=FEFU)

2. Проблемы озеленения населенных пунктов : материалы городской научно-практической конференции, г. Владивосток, 1 декабря 2011 г. / Администрация города Владивостока ; [под общ. ред. А. И. Коршенко] – Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2011, –300 с. (2экз.) [Проблемы озеленения населенных пунктов : материалы городской научно-практической конференции, г. Владивосток, 1 декабря 2011 г. / Администрация города Владивостока ; \[под общ. ред. А. И. Коршенко\]](#)

### б) дополнительная литература:

1. Alvar Aalto : The complete catalogue of architecture, design and art / Göran Schildt ; transl. by Timothy Binham. [London] : Academy Editions, [1994]. –317р. (1экз.)

[Alvar Aalto : The complete catalogue of architecture, design and art / Göran Schildt ; transl. by Timothy Binham. Schildt, Göran.](#)

2. Bauhaus - revolution and experiment of art education. – Tokyo: AIAS, 1994, –200р. (1экз)

[Bauhaus - revolution and experiment of art education.](#)

3. The world of museum goods. – Tokyo : Etsuko Watari, 1996–112р. (1экз)

[The world of museum goods.](#)

4. Franc Lloyd Wright: his life, his work, his words / Olgivanna Lloyd Wright. – New York: Horizon Press Publishers Ltd., Tokyo: SHOKOKUSHA Publishing Company Inc,1977, –345р. (1экз)

[Franc Lloyd Wright: his life, his work, his words / Olgivanna Lloyd Wright. Wright, Olgivanna Lloyd.](#)

5. 18 years with architect Louis I. Kahn / August E. Komendant ; ed. William G. Salo, Jr., Lila M. Gardner. – [Alphabetic], Inc., 1975, –245р. (1экз)

[18 years with architect Louis I. Kahn / August E. Komendant ; ed. William G. Salo, Jr., Lila M. Gardner. Komendant, August E.](#)

### в) нормативно-правовые материалы:

СП 42.13330.2011 Градостроительство Планировка и застройка городских и сельских поселений Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89\* <http://sanpinnorma.ru>

СП 118.13330.2012 Общественные здания и сооружения (актуализированная редакция СНиП 31-06-2009) <http://sanpinnorma.ru>

\_\_\_\_ СП 136.13330.2012 Здания и сооружения. Общие положения проектирования с учетом доступности для маломобильных групп населения (взамен СП 35-101-2001) <http://sanpinnorma.ru>

\_\_\_\_ СП 160.1325800.2014 Здания и комплексы многофункциональные. Правила проектирования <http://sanpinnorma.ru>

\_\_\_\_ СНиП 31-01-2003 Здания жилые многоквартирные (взамен СНиП 2.08.01-89) <http://sanpinnorma.ru>

**г) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

АБИТАНТ. Информационная платформа. Abitant Ltd  
Регистр компаний Англии и Уэльса, номер компании 1013192425 North Row, London, United Kingdom, W1K6DJ  
<http://www.abitant.com/posts>

Green City. Газета об экологическом стиле жизни. Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ №  
ФС77-49201 от 30 марта 2012 года выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) <http://gazetagreencity.ru>

© Д.Журнал Информационный портал. [www.djournal.com.ua](http://www.djournal.com.ua)

AD Architectural digest. Самые красивые дома мира <https://www.admagazine.ru>

**д) перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

<b>Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест</b>	<b>Перечень программного обеспечения</b>
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, Ауд. Е325,	– Microsoft Office Professional Plus 2016 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); – 7Zip 9.20 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; – АBBYY FineReader 11 - программа для оптического распознавания символов; – Elcut 6.3 Student - программа для проведения инженерного анализа и двумерного моделирования методом конечных элементов (МКЭ); – Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; – AutoCAD Electrical 2015 Language Pack – English - трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения; – CorelDRAW Graphics Suite X7 (64-Bit) - графический редактор; – MATLAB R2016a - пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений и одноимённый язык программирования, используемый в этом пакете; – САПР (Система автоматизированного проектирования) - автоматизированная система, реализующая информационную технологию выполнения функций проектирования.

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРАКТИК ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для проведения исследований, связанных с выполнением задания по практике, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

<b>Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.
Мультимедийная аудитория	проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avergence; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS)



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

Политехнический институт(Школа)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Политехнического  
института (Школы)

Вагнер А.Р.

«18» февраля 2021г.



**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(Преддипломная практика)**

Направление подготовки

**07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Программа бакалавриата

**Архитектурно-дизайнерское проектирование**

Владивосток

2021



## **1. НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Программа преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ для реализуемых основных профессиональных образовательных программ по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, уровня высшего образования (бакалавриат), введенного в действие приказом ректора ДВФУ от 04.04.2016 № 12-13-592;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

Устава ДВФУ, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 06 мая 2016 года № 522.

## **2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Целями производственной преддипломной практики являются:

закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося в сфере дизайн архитектурной среды;

усвоение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных научных исследований;

приобретение опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области дизайна архитектурной среды.

## **3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Задачами производственной преддипломной практики являются:

углубление и систематизация теоретических знаний и практических умений обучающихся в области дизайна архитектурной среды;

овладение современными методами поиска, обработки и использования научной, методической и специальной информации;

научно-исследовательское обоснование и инновационное проектное предложение решения актуальной проблемы в области дизайна архитектурной среды;

демонстрация профессиональной эрудиции выпускника, навыков презентации и защиты и авторских проектных предложений.

Выполнение этих задач всецело направлено на корректировку методологии научно-проектной работы студента, мобилизацию творческой активности, а также на постановку конкретных задач и целей в выборе темы для выполнения выпускной квалификационной работы студента.

#### **4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП**

Преддипломная практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы, входит в блок Б2 «Практики» учебного плана (индекс Б2.В.06(П)) и является обязательной.

Содержательно преддипломная практика, как составная часть учебного процесса, базируется на знаниях, полученных в процессе изучения таких учебных дисциплин как:

- Строительная механика;
- Архитектурная физика;
- Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды;
- Композиция в архитектуре и дизайне;
- Архитектурно-дизайнерское проектирование-1;
- Конструкции в архитектуре и дизайне;
- Инновационные инженерные системы и оборудование в архитектуре и средовом дизайне;
- Современные пространственные и пластические искусства;
- Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды;
- Архитектурный аналитический рисунок;
- Начертательная геометрия и инженерная графика;
- Инженерно-технологическое обеспечение, материалы и композиция в архитектуре и дизайне;
- Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- Живопись и колористика в проектировании городской среды;
- Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды;
- Инженерное благоустройство и городской транспорт;
- Архитектурно-дизайнерское проектирование-2;
- Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры;
- Ландшафтное проектирование и дизайн;
- Профессиональная практика в дизайне архитектурной среды;
- Предметное наполнение архитектурной среды;
- Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования;
- Социальные проблемы формирования дизайна архитектурной среды;
- Эргономика;
- Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды;
- Графический дизайн и фирменный стиль;

- История графического дизайна и рекламы;
- Реставрация, реконструкция и ландшафтная организация архитектурного наследия;
- Реконструкция и реновация исторической среды средствами архитектурного и ландшафтного дизайна;
- Профессиональные средства подачи проекта;
- Архитектурно-дизайнерская графика;
- Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств;
- Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств;
- Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды;
- Инновационные отделочные материалы и композиция в средовом дизайне;
- Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды;
- Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре;
- Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде;
- Композиция в городской среде и интерьере;
- Экологические основы проектирования в дизайне архитектурной среды;
- История ландшафтной архитектуры и экологического дизайна;
- Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне;
- Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов;
- Государственная итоговая аттестация.

Преддипломная практика является непосредственным продолжением, дополнением и развитием данных дисциплин. На начальном этапе, выполняя курсовые проекты, лабораторные работы и практические задания по этим дисциплинам, студент знакомится с особенностями проектирования различных типов ландшафтных объектов, учитывает условия природной и антропогенной среды.

В дальнейшем, в процессе прохождения преддипломной практики, студент приобретает опыт многофакторного анализа пространственной среды и вырабатывает навыки проектирования, графического оформления и аргументированного обоснования выбранных концептуальных решений, развивает навыки архитектурно-дизайнерского проектирования.

Преддипломная практика является основной стадией в профессиональной подготовке студентов, в которой отрабатываются вопросы по закреплению, совершенствованию и приобретению ряда новых (универсальных) профессиональных знаний и умений. Навыки и знания, полученные в результате прохождения преддипломной практики, способствуют продуктивной работе при выполнении ВКР бакалавра.

## **5. ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Вид практики – производственная. Тип практики – преддипломная. Способ проведения – стационарная. Форма проведения практики – концентрированная. В соответствии с графиком учебного процесса практика реализуется в семестре А на пятом курсе обучения. Практика проводится на базе выпускающей кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся и практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

В качестве планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, обучающиеся должны:

### **знать:**

современные направления прикладных исследований в области дизайна архитектурной среды;

особенности разработки рабочих планов и программ проведения научных исследований в области дизайна архитектурной среды;

особенности подготовки научно-технических отчетов, обзоров, публикаций;

зарубежный опыт в области архитектуры, дизайна и особенности дизайна архитектурной среды в условиях Дальнего Востока России.

### **уметь:**

получать новые знания и проводить прикладные исследования в области дизайна архитектурной среды;

организовать сбор, обработку, анализ и систематизацию научно-технической информации по теме исследования;

готовить научно-технические отчеты, обзоры, публикации;

творчески переосмысливать зарубежный опыт в области архитектуры, дизайна и особенности дизайна архитектурной среды в условиях Дальнего Востока России

### **владеть:**

навыками получения новых знаний и проведения прикладных исследований в области дизайна архитектурной среды;

навыками выбора методик и средств решения задач в области дизайна архитектурной среды;

навыками подготовки научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований в области дизайна архитектурной среды;

навыками творческого переосмысления зарубежного опыта в области архитектуры, дизайна и особенности дизайна архитектурной среды в условиях Дальнего Востока России.

В результате прохождения практики обучающиеся должны овладеть элементами следующих компетенций:

**ОПК-2** – способностью осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения;

**ОПК-3** – способностью участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах;

**ОПК-4** – применять методики определения технических параметров проектируемых объектов;

**ПК-1** – способностью участвовать в проведении мероприятий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации и мероприятий устранения дефектов в период эксплуатации объекта;

**ПК-3** – способностью участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации;

**ПК-4** – способностью участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 2 недели, 3 зачетные единицы, 108 часов.

Преддипломная практика знакомит студентов с опытом проектирования в условиях подготовки и выполнения ВКР. Она организуется и проводится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера. Преддипломная практика включает *два аспекта приобретения опыта работы – научно-теоретический*, который формируется в процессе проведения предпроектного анализа (поисково-аналитический этап производственной преддипломной практики) и *проектно-практический* (проектно-творческий этап производственной преддипломной практики). За период прохождения производственной преддипломной практики студент должен выполнить графическую и текстовую часть по теме индивидуального задания на практику (табл. 1).

Таблица 1

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
-------	--------------------------	---	-------------------------

		Всего	Ауд.	СРС	
<b>1</b>	<b>Подготовительный этап</b> 1.1. Утверждение индивидуальных тем на проектирование архитектурно-дизайнерских объектов 1.2. Выдача индивидуальных заданий на практику	<u>2</u>	2		консультация (1 неделя практики)

Продолжение Таблицы 1

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
<b>2</b>	<b>Поисково-аналитический этап (предпроектный анализ)</b> 2.1. Изучение генерального плана развития города и проектных предложений по разрабатываемому фрагменту городской среды 2.2. Природно-климатический анализ участка проектирования 2.3. Изучение опорного плана и топографической съемки участка 2.4. Изучение действующих нормативных документов, специальной литературы, справочников, рекомендаций 2.5. Анализ объектов-аналогов	<u>20</u> 4 4 4 4 4		20 4 4 4 4	еженедельные консультации (1 неделя практики)
<b>3</b>	<b>Проектно-творческий этап</b> 3.1. Выполнение клаузуры 3.2. Вариантная проработка проектного решения 3.3. Выполнение эскиз-идеи 3.4. Графическое оформление проектного решения; 3.4.1. Предварительная разработка 3.4.2. Оформление окончательного варианта ГП, разрезов, разверток, видовых кадров и т.п. 3.4.3. Компоновка графической части	<u>30</u> 5 5 5 5 3 5 2		30 5 5 5 5 3 5 2	еженедельные консультации (2 неделя практики)
<b>4</b>	<b>Заключительный этап</b> 3.1. Написание и оформление текстовой части отчета по практике 3.2. Оформление приложений – графической части отчета по практике 3.3. Составление доклада и оформление презентации 3.4. Защита отчета и получение зачета по практике	<u>4</u> 1 1 1 1		4 1 1 1 1	защита отчета (2 неделя практики)

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Самостоятельная работа является одной из форм проведения преддипломной практики и организуется с целью:

систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубления и расширения теоретических знаний;

формирования умения работать с различными видами информации, умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

развития познавательных способностей студентов;

формирования таких качеств личности, как ответственность и организованность, самостоятельность мышления, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

**Ожидаемые результаты СРС.** Выполнение задания по индивидуальной теме в процессе прохождения производственной преддипломной практики предшествует заключительному этапу всего процесса обучения и подготовки бакалавров по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.

Для выполнения индивидуального задания бакалавры должны:

выполнить предпроектный анализ, определить перспективные пути совершенствования городской среды в направлении утвержденной индивидуальной темы исследования, научно обосновать возможные варианты проектного решения и сравнить их с аналогами из практики;

опираясь на действующие нормативные документы, составить программу-задание на исследование и проектирование, отвечающее социальным, идеологическим и художественным требованиям времени, природно-климатическим условиям региона, уровню развития архитектурно-строительной науки и основным принципам современного дизайна архитектурной среды;

оценить градостроительные особенности участка проектирования, наличие сложившихся композиционных осей, влияние транспортных и инженерных коммуникаций;

сформулировать основные принципы и авторскую концепцию совершенствования архитектурно-дизайнерской организации городской среды, на основе этого разработать инновационное проектное предложение, базирующуюся на понимании автором основных законов архитектурно-пространственной композиции и сложных социально-функциональных процессов, протекающих в среде;

продемонстрировать художественно-графическое мастерство, приобретенное в процессе обучения, выраженное как в навыках владения архитектурной графикой, так и в знании правил оформления научной и проектной документации;

аргументировано обосновать предлагаемые решения, четко и ясно сформулировать свои мысли, доказательно ответить на поставленные вопросы.

**Условия и средства для выполнения СРС.** Для реализации задач СРС и ее осуществления имеется ряд условий и средств, которые обеспечивает университет и выпускающая кафедра проектирования архитектурной среды и интерьера: наличие материально-технической базы; наличие необходимого фонда информации для СРС и возможности работы с ним в аудиторное и внеаудиторное время (прежде всего – современные профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы, предоставляемые НЭБ ДВФУ); наличие помещений для выполнения конкретных заданий, входящих в СРС; развитие преподавателями у студентов навыков самоорганизации, универсальных учебных компетенций; сопровождение преподавателями всех этапов выполнения СРС, текущий и конечный контроль ее результатов.

Методы организации СРС определяются ее формами. СРС на производственной преддипломной практике, организуемой на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера включает в себя поисково-аналитическую и проектно-творческую работу.

СРС по овладению новыми знаниями, закреплению и систематизации полученных знаний включает в себя работу со справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательскую работу; составление списка основных исследовательских и проектных задач, связанных с темой индивидуального задания на практику и т.д.

СРС по формированию практических умений включает в себя разработку проектного предложения по совершенствованию архитектурно-дизайнерской организации городской среды; анализ результатов выполненных исследований по рассматриваемым проблемам; проведение и представление мини-исследования в виде отчета по индивидуальной теме и т.д.

**Задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентом самостоятельно.**

*VII. Поисково-аналитический этап:*

- 7) соберите и проанализируйте исходные данные для проектирования;
- 8) изучите действующие нормативные документы, специальную литературу, справочники, рекомендации по проектированию архитектурных объектов;
- 9) проведите анализ результатов выполненных исследований по проблемам, связанным с темой индивидуального задания на практику.
- 10) проведите анализ и систематизацию объектов-аналогов по теме индивидуального задания;
- 11) проведите предпроектный анализ по теме индивидуального задания;
- 12) составьте программу-задание на исследование и проектирование.

*VIII. Проектно-творческий этап:*

- 7) выполните клаузуру по теме индивидуального задания и проведите ее оценку и анализ;



8) проведите вариантную проработку проектных решений в рамках общей концепции, выберите наиболее эффективное проектное решения по теме индивидуального задания;

9) выполните эскиз-идею проекта, проведите ее оценку и анализ;

10) проведите детальную всестороннюю проработку проектируемого / исследуемого объекта;

11) выполните графическое оформление проекта.

*IX. Заключительный этап:*

3) подготовьте отчет по практике по теме индивидуального задания;

4) подготовьте презентацию проекта по теме индивидуального задания;

5) подготовьте защиту проекта по теме индивидуального задания.

## 9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

### 9.1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма контроля по итогам учебной практики – зачёт с оценкой с использованием оценочного средства – устный опрос в форме собеседования.

#### 9.1.1. Перечень компетенций, описание показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования, шкала оценивания

При проведении аттестации бакалавров по производственной преддипломной практике оценивается уровень сформированности следующих профессиональных компетенций, соответствующих ОС ВО ДВФУ (ОПК-2, ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенций	
<b>ОПК-2</b> – способностью осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	знает	Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
	умеет	Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.
<b>ОПК-3</b> – способностью участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых	знает	Состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.
	умеет	Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при

ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах		разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
<b>ОПК-4</b> – способностью применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	знает	Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности. Основы проектирования конструктивных решений объектов архитектурной среды. Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ. Основные строительные материалы, изделия и конструкции, облицовочные материалы, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основные технологии производства строительных и монтажных работ. Методики проведения технико-экономических расчётов проектных решений.
	умеет	Выполнять сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование средовых объектов и комплексов, и их наполнения и данных задания на разработку проектной документации. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения.
<b>ПК-1</b> – способностью участвовать в проведении мероприятий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации и мероприятий устранения дефектов в период эксплуатации объекта	знает	- требования нормативных правовых документов к порядку проведения и оформлению результатов авторского надзора за строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством; - предложения рынка строительных технологий, материалов, изделий и конструкций, оборудования, машин и механизмов
	умеет	- участвовать в анализе соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; -выбирать и обосновывать оптимальные средства и методы устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; -оформлять отчетную документацию по результатам проведения мероприятий.
<b>ПК-3</b> – участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации	знает	- требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	умеет	- участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимосвязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
<b>ПК-4</b> – способностью участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к	знает	- требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений;

проектам планировки и застройки территории		- методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	умеет	- участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

### 9.1.2. Шкала оценивания и критерии оценки результатов защиты отчета по практике

При выставлении оценки «отлично» при защите отчета по практике студент должен демонстрировать высокий уровень, оценки «хорошо» – продвинутый уровень, а оценки «удовлетворительно» – пороговый.

Основные объекты оценивания результатов прохождения практики:

деловая активность студента в процессе практики;

производственная дисциплина студента;

качество выполнения индивидуального задания;

оформление дневника практики;

качество выполнения и оформления отчета по практике;

уровень ответов при сдаче зачета (защите отчета);

характеристика и оценка работы студента руководителем практики с места прохождения практики.

#### Критерии выставления оценки студенту на зачете по практике

Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он полностью выполнил программу практики, умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, умеет приводить примеры, ответил на все вопросы во время защиты практики, ответы отличаются логичностью, глубиной и полнотой раскрытия темы
<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он полностью выполнил программу практики, умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, хорошо справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, ответил на основные вопросы во время защиты практики, ответы отличаются логичностью и полнотой раскрытия темы, однако допускается одна - две неточности в ответе.
<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил основную часть программы практики, но с трудом умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, в целом справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, ответы на вопросы во время защиты практики отличаются недостаточной глубиной и полнотой
<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил программу практики, не умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, не справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не ответил на основные вопросы во время защиты практики

Студент, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику повторно в свободное от аудиторных занятий время. Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины или получивший неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность. Ликвидация этой задолженности проводится в соответствии с нормативными документами ДВФУ.

### **9.1.3 Типовые задания для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

За время практики студенту необходимо выполнить индивидуальное задание по более углубленному изучению отдельных направлений работы, решению конкретных задач в интересах базы практики и ДВФУ.

#### **Примерные индивидуальные задания на практику:**

1. Проведите предпроектный анализ, составьте проектную программу и выполните текстовую и графическую часть исследования на тему «Формирование архитектурной среды зоны семейного отдыха на о.русский в г.Владивостоке»;
2. Проведите предпроектный анализ, составьте проектную программу и выполните текстовую и графическую часть исследования на тему «Музейно-выставочный комплекс современного искусства в г. Владивостоке»;
3. Проведите предпроектный анализ, составьте проектную программу и выполните текстовую и графическую часть исследования на тему «Информационно-туристический центр в г. Владивостоке»;
4. Проведите предпроектный анализ, составьте проектную программу и выполните текстовую и графическую часть исследования на тему «Благоустройство набережной амурского залива в районе моргородка г. Владивостока»;
5. Проведите предпроектный анализ, составьте проектную программу и выполните текстовую и графическую часть исследования на тему «Формирование многоуровневых пешеходных пространств в условиях сложного рельефа г. Владивостока»;
6. Проведите предпроектный анализ, составьте проектную программу и выполните текстовую и графическую часть исследования на тему «Организация санитарно-защитных зон автозаправочных комплексов на сложном рельефе в условиях г. Владивостока»;
7. Проведите предпроектный анализ, составьте проектную программу и выполните текстовую и графическую часть исследования на тему «Благоустройство квартала в историческом центре г. Владивостока»;
8. Проведите предпроектный анализ, составьте проектную программу и выполните текстовую и графическую часть исследования на тему «Детский образовательный центр в первомайском районе г. Владивостока»;

9. Проведите предпроектный анализ, составьте проектную программу и выполните текстовую и графическую часть исследования на тему «Фортификационные сооружения в структуре природного ландшафта на примере сооружений Владивостокской крепости»;

10. Проведите предпроектный анализ, составьте проектную программу и выполните текстовую и графическую часть исследования на тему «Организация набережной зоны в районе мыса Токаревского в г. Владивостоке».

**Типовые контрольные вопросы для подготовки к защите отчета по практике:**

1. Перечислите основные нормативные документы и рекомендации, регламентирующие проектирование объектов дизайна архитектурной среды.

2. Дайте характеристику основным социальным требованиям времени, влияющим на процесс проектирования объектов дизайна архитектурной среды.

3. Охарактеризуйте основные идеологические и художественные требования времени, влияющие на процесс проектирования объектов дизайна архитектурной среды.

4. Перечислите основные климатические условия региона, влияющие на проектирование объектов дизайна архитектурной среды.

5. Дайте характеристику условиям сложного рельефа региона, влияющим на проектирование объектов дизайна архитектурной среды.

6. Дайте характеристику основных направлений современных теоретических исследований в области дизайна архитектурной среды.

7. Дайте оценку основным современным материалам и технологиям, используемым при строительстве объектов дизайна архитектурной среды.

8. Перечислите основные законы архитектурно-пространственной композиции, используемые при создании объектов дизайна архитектурной среды.

9. Перечислите основные исходные данные, необходимые для проектирования объектов дизайна архитектурной среды.

10. Перечислите основные этапы предпроектного анализа различных объектов дизайна архитектурной среды.

11. Перечислите основные этапы проектной разработки различных объектов дизайна архитектурной среды.

12. Перечислите состав проектной документации, входящей в состав комплекта чертежей марки «Генеральный план (ГП)».

13. Дайте характеристику основным современным тенденциям при формировании объектов дизайна архитектурной среды.

14. Перечислите основных мастеров современной архитектуры и назовите основные объекты, созданные ими.

#### **9.1.4 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**

Темы индивидуальных заданий на преддипломную практику выбираются в соответствии с темами будущих ВКР. Темы предлагаются профессорско-преподавательским составом кафедры на основе анализа актуальной региональной проблематики и современных тенденций в области дизайна архитектурной среды. Возможен также вариант инициативной темы, предложенной студентом, при условии соответствия вышеперечисленным требованиям.

**Исходные данные для выполнения индивидуальных заданий на преддипломную практику.** Исходными данными, необходимыми для выполнения отчета по преддипломной практике по теме индивидуального задания, служат следующие материалы: генеральный план развития города и проектные разработки по фрагменту городской среды, выбранному студентом для исследования и проектирования объекта; природно-климатическая характеристика участка проектирования; опорный план и топографическая съемка участка проектирования; программа-задание на исследование и проектирование.

*Генеральный план развития города и проектные разработки по фрагменту* городской среды, выбранному студентом для исследования и проектирования объекта, имеют большое значение для комплексного анализа сложившейся среды, выявления недостатков и противоречий существующего городского контекста. Необходимо наиболее полно проанализировать существующие проектные предложения, направленные на дальнейшее развитие фрагмента городской среды, выбранного студентом для выполнения индивидуального задания.

*Природно-климатическая характеристика* участка проектирования составляется студентом на основании изучения условий рельефа и микроклимата. Характеристика включает показатели по следующим факторам: ориентация и уклоны склонов, солнечная радиация, температура воздуха, ветровой режим, влажность воздуха, осадки.

*Опорный план и топографическая съемка участка проектирования* необходимы для того, чтобы грамотно разместить проектируемый объект на выбранном участке. Студент должен выехать на место, сравнить топографическую съемку с реальной ситуацией, зафиксировать (включая фотофиксацию) изменения и отклонения от исходной топографической основы.

*Программа-задание на исследование и проектирование* содержит сведения о составе, размере и функциональных взаимосвязях составляющих

объект проектирования элементов городской среды. Программа-задание составляется студентом на основе изучения нормативных источников, специальной литературы, справочников, рекомендаций, сравнения с объектами-аналогами и на основании научного прогноза, проведенного в процессе предпроектного анализа.

**Содержание и структура отчета по преддипломной практике.** Индивидуальное задание состоит из текстовой и графической части.

*Структура текстовой части отчета.* Текстовая часть без списка литературы и приложений должна содержать 45-60 листов и иметь следующую структуру: титульный лист – 1 стр.; содержание – 1 стр.; введение – 4-5 стр.; основная часть (состоит из нескольких глав) – 35-50 стр.; заключение – 2-4 стр.; список использованных источников (по факту); приложения (графическая часть отчета).

**Содержание разделов текстовой части отчета.**

*Титульный лист.* На титульном листе указывается название высшего учебного заведения, тема индивидуального задания, год и место защиты. Готовый переплетенный экземпляр работы студент подписывает на титульном листе синими чернилами. На титульном листе также требуется подпись руководителя практики синими чернилами. Скрепленный подписанный вариант работы не подлежит исправлениям. В тексте не должно быть зачеркиваний и помарок.

*Содержание.* Второй страницей отчета является его содержание с указанием страниц. В содержании указываются основные разделы работы согласно утвержденной структуре. Введение, заключение, список использованных источников и приложения не нумеруются. Основная часть состоит из глав, которые нумеруются арабскими цифрами по порядку 1, 2, 3.

*Во введении* дается краткая характеристика выбранной темы индивидуального задания, по следующим пунктам (пункты не нумеруются, но могут выделяться шрифтом): актуальность темы (проблемная ситуация, разрешению которой посвящена работа; сведения об авторах, занимающихся сходными исследованиями); цель исследования (разрешить проблемную ситуацию, обозначенную в теме индивидуального задания); задачи исследования (пути достижения целевой установки, определяющие структуру работы и содержание глав); объект исследования (процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию); предмет исследования (часть в границах объекта, который определяет тему исследования; определенные свойства объекта); границы исследования (указываются географические, территориальные, временные, типологические и т.п. границы исследования); методы исследования (применяемые в работе методы эмпирического и теоретического исследования и экспериментальной части); научная новизна (характеризуется научная новизна сформулированных в работе основных положений); практическая ценность (характеризуются возможности практического применения основных положений работы, возможности внедрения в практику).

*Основная часть отчета* состоит из нескольких глав, которые нумеруются арабскими цифрами по порядку 1, 2, 3. В главах могут быть выделены разделы, которые нумеруются 1.1, 1.2 и т.д.

*В первой главе* (историко-методологической или теоретико-методологической) дается подробный анализ выбранной темы, характеризуются и анализируются ранее выполненные исследования по данной проблеме, рассматриваются исторические и теоретические предпосылки, дается описание исходной ситуации и проводится предпроектный анализ.

*Во второй главе* описывается проводимое исследование, формулируются основные теоретические положения работы, характеризуются выявленные принципы и закономерности, анализируются полученные результаты, делаются теоретические выводы.

*В третьей главе* на основе теоретической части дается описание экспериментального проектного предложения, формулируются конкретные научно-практические рекомендации для проектирования, делаются окончательные выводы о возможности применения теоретических положений в практике.

*В заключении* приводятся выводы, полученные в работе с указанием новизны.

*Список использованных источников* включает только те источники, на которые в тексте есть сноски с указанием выходных данных и номеров цитируемых страниц. Оформление библиографического списка определяется ГОСТ 7.1-84, ГОСТ 7.80-2000. Список литературы должен включать не менее 20 источников, включая источники из базы Интернет.

*Приложения.* Приложения оформляют как продолжение отчета. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова "ПРИЛОЖЕНИЕ", напечатанного прописными буквами. Приложение должно иметь содержательный заголовок. В приложения рекомендуется включать все графические материалы, связанные с исследованием. В приложение также можно включать иллюстрации и таблицы, выполненные на листах формата А3 (297x420 мм), которые складываются до формата А-4.

*Общие требования к оформлению текстовой части отчета.* Текстовую часть следует оформлять на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Текст набирается на компьютере в текстовом редакторе Times New Roman через полтора интервала 14 кеглем. Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое поле для брошюровки – 30 мм, верхнее 20 мм, правое –15 мм, нижнее – 25 мм. Абзацы в тексте начинают отступом, равным 12,5 мм. Листы отчета нумеруют арабскими цифрами. Титульный лист включают в общую нумерацию, но номер на нем не ставится. На последующих листах номер проставляется в нижнем правом углу листа.

*Рубрикация разделов отчета.* Каждую структурную часть текста и разделы (главы) основной части следует начинать с нового листа. Заголовки разделов основной части пишут симметрично тексту прописными буквами.



Заголовки подразделов пишут с абзаца строчными буквами, кроме первой прописной. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовках не допускается. Точку в конце заголовков не ставят. Заголовки структурных частей, таких как "Введение, "Содержание" и т.д., пишут так же, как и заголовки разделов. Заголовки разделов отделяют от последующего текста просветом, равным двум межстрочным интервалам. Заголовки подразделов отделяются от предыдущего текста просветом, равным двум межстрочным интервалам.

Структурные части текста, за исключением основной части, не нумеруются. Разделы основной части (главы) должны иметь порядковую нумерацию и обозначаться арабскими цифрами. Подразделы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. Пункты нумеруют арабскими цифрами в пределах подраздела, аналогично нумерации подраздела. Допускается пункты не нумеровать.

*Требования к тексту отчета. Иллюстрации.* Иллюстрации следует размещать по тексту после первой ссылки на них. Иллюстрации должны быть выполнены в компьютерной или ручной графике. Наименование иллюстрации и поясняющие данные (подрисуночный текст) выполняются под рисунком, при этом ставится слово "Рис.", и порядковый номер арабскими цифрами. Ссылки на иллюстрации указывают порядковым номером иллюстрации, например: Рис. I.

*Таблицы.* Таблица обязательно должна иметь заголовок. Заголовок пишется строчными буквами, кроме первой прописной. Нумерация таблиц проводится аналогично нумерации иллюстраций. На все таблицы должна быть ссылка в тексте.

В тексте не допускаются сокращения слов, помимо общепринятых на русском языке и установленных ГОСТом, например: и т.д.; и т.п.; гг.: Если в диссертации принята специфическая терминология, а также употребляются сокращения, не установленные стандартами, то они должны быть представлены в перечне принятых сокращений, единиц и терминов.

*Требования к графической части отчета.* Графическая часть структурно воспроизводит содержание и последовательность текстовой части. *Первая (левая) часть экспозиции* посвящается обоснованию выбранной темы, систематизации ранее выполненных исследований по данной проблеме, иллюстрируются исторические и теоретические предпосылки и аналоги, осуществляется натурный и предпроектный анализ.

*Во второй (центральной) части* осуществляется графическая презентация основных теоретических положений работы, строятся основные теоретические модели, приводятся в наиболее выразительной форме (табличной, матричной и др.) сформулированные в исследовании теоретические принципы и выводы.

*В третьей (правой) части* приводятся основные виды изображений (чертежи) экспериментального проектного предложения, формулируются в

графически презентабельной форме конкретные научно-практические рекомендации для проектирования и окончательные выводы.

**Организация выполнения индивидуального задания на преддипломную практику.**

Для получения положительной оценки по результатам практики студент должен полностью выполнить программу практики, своевременно оформить и представить на кафедру все необходимые отчетные документы.

В обязанности руководителя практики входят: составление задания и графика выполнения работы; консультирование бакалавра по вопросам практики; контроль за сроками выполнения работы по теме индивидуального задания и своевременностью и качеством написания, выполнения отдельных разделов работы; практическая помощь студенту в подготовке текста доклада и иллюстративного материала к защите отчета.

*Организация подготовительного этапа.* Выдача задания на преддипломную практику осуществляется руководителем, где подчеркивается значение и роль преддипломной практики при подготовке студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Ставится цель и задачи прохождения практики, производится знакомство с основными этапами ее прохождения и требованиями, предъявляемыми к оформлению отчетной документации. Утверждается тема индивидуального задания и задание на его разработку. Задание составляется руководителем преддипломной практики от университета и содержит название работы, перечень основных вопросов, требующих разработки, сроки выполнения индивидуального задания. В задании указывается объем графического и текстового материала, а также масштаб выполнения отдельных чертежей. Через мультимедиа проектор демонстрируются формы отчетных материалов и требований с пояснением и разъяснением к их выполнению.

*Организация поисково-аналитического и проектно-творческого этапов.* После утверждения темы индивидуального задания на преддипломную практику студент проводит сбор исходных данных по теме, проводит предпроектный анализ и составляет программу-задание. Руководитель практики от университета проверяет ход работы над индивидуальным заданием студента. Работая над выполнением проектно-творческого этапа, студент консультируется и согласовывает свою работу с руководителем, выполняет предварительную разработку клаузуры, вариантных проектных предложений, эскиз-идеи. И после этого приступает к разработке графической части индивидуального задания на производственную преддипломную практику – выполняет генеральный план (ГП), сечения, развертки, видовые кадры и т.д. Используя «компьютерное» графическое оформление проектного задания, представляет на рассмотрение и подведение итогов руководителю практики от университета окончательные варианты графического решения проектной разработки и презентацию.

*Заключительный этап* позволяет студенту одновременно с прохождением преддипломной практики и выполнением поставленных задач

вести подготовку и систематизацию материалов для оформления отчета по практике. В итоговой части работы студент занимается написанием, оформлением отчета по практике, составляет доклад, оформляет презентацию, а затем – представляет отчет по практике к защите руководителю практики от университета и проходит процедуру защиты отчета по практике. Конечным итогом прохождения преддипломной практики является получение зачета с оценкой.

В течение производственной преддипломной практики студент регулярно, согласно установленному расписанию консультаций, встречается с руководителем практики и докладывает ему о проделанной работе, представляя наглядный материал. После окончания преддипломной практики студент должен предоставить отчет для защиты (собеседования) назначенному руководителю (или комиссии) от кафедры не позднее срока, обозначенного соответствующим приказом университета. Завершенный отчет, подписанный студентом представляется на проверку и подпись руководителю практики. После изучения содержания работы руководитель после защиты подписывает отчет и выставляет оценку по преддипломной практике. Защита отчета назначается руководителем практики от кафедры в течение срока, обозначенного приказом (обычно последний день прохождения практики). Итоговая оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе и оценки, поставленной руководителем практики от университета. Итоговая оценка ставится по пятибалльной системе.

**Критерии оценки результатов практики:** систематичность работы и ответственное отношение к выполнению заданий, поручений в период практики; качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики; качество оформления отчетных документов по практике; положительный отзыв руководителя практики от кафедры; качество защиты отчета, полнота и аргументированность ответов на дополнительные вопросы.

**Критерии оценки отчетной документации:** своевременная сдача отчетной документации по практике; полнота представленных материалов, соответствие их программе практики и проектному заданию; качество выполнения проектного задания, соблюдение норм проектирования и требований нормоконтроля при оформлении графической и текстовой частей; качество оформления документации (все графы и страницы заполнены, подробно описано содержание работ и т.п.); качество оформления отчета (все главы проработаны, глубоко изучены, эскизы, чертежи и перспективные изображения в полном комплекте); орфографическая и компоновочная грамотность; грамотно сделанные выводы.

Студент, не выполнивший программу практики и получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета (не прошедший собеседование), считается не завершившим курс обучения и может быть отчислен за академическую неуспеваемость.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

В период прохождения преддипломной практики студенты должны использовать современные специальные, нормативные, рекомендательные и научно-справочные источники, в том числе материалы на электронных носителях и современные информационные базы данных.

### *а) Основная литература:*

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учебное пособие / Г. А. Потаев, А. В. Мазаник, Е. Е. Нитиевская и др.; под общ. ред. Г. А. Потаева. 2-е изд. – М: Форум, Инфра-М, 2015. – 318 с. (**3 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795336&theme=FEFU>

2. Грюнталь Е.Ю. Дендрология: учебное пособие [Электронный ресурс] / Грюнталь Е.Ю., Щербинина А.А. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Интермедия, 2015. – 246 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30204>. – ЭБС «IPRbooks».

3. Кожухар В.М. Основы научных исследований: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кожухар В.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2010. – 216 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/4453>. ЭБС «IPRbooks».

4. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс] / Н.А. Лекарева. – Электрон. текстовые данные. – Самара: Изд-во Самарского государственного архитектурно-строительного университета, 2011. – 248 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html>. ЭБС IPRbooks».

5. Основы научных исследований: учебное пособие / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. – М.: Изд-во Форум [ИНФРА-М], 2013. – 269 с. (**4 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:752201&theme=FEFU>

6. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие / О. Б. Сокольская. Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб.: Лань, 2013. – 551 с. (**7 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:727486&theme=FEFU>

7. Тетиор, А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / А.Н. Тетиор. – М.: Академия, 2009. – 232 с. (**24 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290944&theme=FEFU>

### *б) Дополнительная литература:*

1. Проектирование в дизайне среды : учебное пособие / Н. И. Прокурова, в 2 кн. : кн. 1-2 /; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, 2009 – 137с., 183с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:285325&theme=FEFU>

2. Городков А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учебное пособие [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Проспект Науки, 2013. – 416 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35887>. ЭБС «IPRbooks»

3. Горохов, Владислав Андреевич. Зеленая природа города: учебное пособие. [в 2 т.]: т. 1 / В. А. Горохов. Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Архитектура-С, 2012. – 527 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:702754&theme=FEFU>

4. Кияненко К.В. Общество, среда, архитектура: социальные основы архитектурного формирования жилой среды: учебное пособие для вузов / К.В. Кияненко; Вологодский государственный университет. – Вологда: Изд-во Вологодского университета, 2015. – 284 с. (**7 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807777&theme=FEFU>

5. Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты: Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени / Ф.А. Кузин. 10-е изд., доп. – М.: «Ось-1989», 2008. – 224 с. (**7 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:351490&theme=FEFU>

6. Линч, К. Образ города: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А.В. Иконникова; пер. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с. (**4 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719015&theme=FEFU>

7. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А.В. Иконникова; пер. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1986. – 263 с. (**5 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:420879&theme=FEFU>

8. Мелодинский, Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учебное пособие / Д.Л. Мелодинский. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 312 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390312&theme=FEFU>

9. Микулина, Е.М. Архитектурная экология: учебник для вузов / Е.М. Микулина, Н.Г. Благовидова. – М.: Академия, 2013. – 250 с. (**3 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692846&theme=FEFU>

10. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др.; под ред. А.В. Степанова. 3-е изд., стер. – М.: «Архитектура-С», 2014. – 255 с. (**4 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394100&theme=FEFU>

11. Основы теории градостроительства: учебник для архитектурных специальностей вузов / З.Н. Яргина, Я.В. Косицкий, В.В. Владимиров и др.; под ред. З.Н. Яргиной. – М.: Интеграл, 2014. – 325 с. (**5 экз.**)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813482&theme=FEFU>

12. Покатаев, В.П. Дизайн и оборудование городской среды: учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей вузов / В.П. Покатаев, С.Д. Михеев. – Ростов н/Д: Феникс, 2012 – 409 с. (**4 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:671215&theme=FEFU>

13. Проектирование в дизайне среды: Книга 4. Часть 2: учебное пособие: в 4 кн.: кн. 4, ч. 1 / А.В. Копьёва, О.Г. Иванова, О.В. Храпко и др.; отв. ред.: А.В. Копьёва, О.Г. Иванова; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 325 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793398&theme=FEFU>

14. Проектирование в дизайне среды: Книга 4. Часть 2: учебное пособие: в 4 кн.: кн. 4, ч. 2 / А.В. Копьёва, О.Г. Иванова, О.В. Храпко и др.; отв. ред.: А.В. Копьёва, О.Г. Иванова; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 194 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793396&theme=FEFU>

15. Смоляр, И.М. Экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / И.М. Смоляр, Е.М. Микулина, Н.Г. Благовидова. – М.: Академия, 2010. – 160 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:668918&theme=FEFU>

16. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учебное пособие для вузов / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. – СПб: Лань, 2015. – 707 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:778250&theme=FEFU>

17. Тематические парки мира: учебное пособие для вузов / А.Ю. Александрова, О.Н. Сединкина. – М.: КноРус, 2013. – 206 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:735878&theme=FEFU>

18. Хожемпо В.В. Азбука научно-исследовательской работы студента: учебное пособие [Электронный ресурс] / Хожемпо В.В., Тарасов К.С., Пухляк М.Е. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российский университет дружбы народов, 2010. – 108 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11552>. ЭБС «IPRbooks».

19. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник / В.Т. Шимко – М.: «Архитектура-С», 2006. – 384 с. (**1 экз.**)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390640&theme=FEFU>

20. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие / М. Ф. Шкляр. 4-е изд. – М.: Дашков и К°, 2013. – 243 с. (**5 экз.**)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:673741&theme=FEFU>

21. Landscape architecture: a manual of environmental planning and design / J.Simonds, B.W. Starke. 4-th ed. – New York: McGraw-Hill, 2006. – XVI, 397 p. (**1 экз.**)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:244767&theme=FEFU>

**в) Нормативные материалы:**

1. Градостроительный кодекс РФ: сборник нормативных актов и документов [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Ай ПиЭр Медиа, 2015. – 184 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30284>. ЭБС «IPRbooks».

2. ГОСТ Р 21.1101-2013 СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации.

3. ГОСТ 21.508-93 СПДС. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов.

4. СП 42.13330.2011 Градостроительство Планировка и застройка городских и сельских поселений Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89\*

5. СП 118.13330.2012 Общественные здания и сооружения (актуализированная редакция СНиП 31-06-2009)

6. СП 136.13330.2012 Здания и сооружения. Общие положения проектирования с учетом доступности для маломобильных групп населения (взамен СП 35-101-2001)

7. СП 160.1325800.2014 Здания и комплексы многофункциональные. Правила проектирования

8. СНиП 31-01-2003 Здания жилые многоквартирные (взамен СНиП 2.08.01-89)



9. СП 42.13330.2011. Свод правил. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89\*.

10. ГОСТ 2.302-68 ЕСКД. Масштабы.

11. ГОСТ 2.306-68 ЕСКД. Обозначения графических материалов и правила их нанесения на чертежах.

12. ГОСТ 21.204-93 СПДС. Условные графические обозначения и изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта.

13. ГОСТ 2.301-68 ЕСКД. Форматы.

14. ГОСТ 2.104-2006 ЕСКД. Основные надписи.

15. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

16. ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам.

17. ГОСТ 7.32-2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления.

**з) *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:***

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>

2. [Научная электронная библиотека \(НЭБ\)](http://elibrary.ru/defaultx.asp) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>

4. [Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»](http://e.lanbook.com/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

5. [Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»](http://znanium.com) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>

6. [Электронно-библиотечная система IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

7. [Электронная библиотека НЭЛБУК](http://www.nelbook.ru/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>

8. [Универсальные базы данных East View](http://dlib.eastview.com/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>

9. [Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»](http://window.edu.ru/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

10. [Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина](http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>

11. Научная электронная библиотека «[КиберЛенинка](http://cyberleninka.ru/)» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>



12. [World Digital Library](http://www.wdl.org/ru/) (Всемирная цифровая библиотека) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>

**д) Программное обеспечение:**

графические редакторы – Sketch Up, Adobe Photoshop, Corel Draw, Autodesk Revit, Autodesk 3ds Max, Autodesk AutoCAD.

**е) Другое учебно-методическое и информационное обеспечение:**

1. Постановление Администрации Приморского края от 21 мая 2010 г. №185-па: «Об утверждении региональных нормативов градостроительного проектирования в Приморском крае (с изменениями на 25.06.2014). – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/494225819>

2. Правила землепользования и застройки города Владивостока. Карты градостроительного зонирования Владивостокского городского округа вместе с картами зон с особыми условиями использования территории. – Режим доступа: [http://www.vlc.ru/life\\_city/architecture\\_and\\_construction/rules/](http://www.vlc.ru/life_city/architecture_and_construction/rules/)

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

*Мультимедийная аудитория:* проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).

Составитель Сороченко Д.Н., ст. преподаватель кафедры ПАСИ. Программа ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ преддипломной практики обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера, протокол № 1 от 19 июня 2019 г.